《山水基础入门》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 山水基础入门 |
| Introduction to Landscape Fundamentals |
| 课程代码 | 2138141 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 24 |
| 开课学院 | 教育学院（通识教育学院） | 适用专业与年级 | 全校学生 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查课 |
| 选用教材 | 《中国美术史》 洪再新著，9787810198127，中国美术学院出版社，2013年。《中国山水画教程》钱桂芳著，9787539826059，安徽美术出版社，2011年。 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 本课程是面向我校全体学生开设的一门综合素质选修课。从知识层面来看，大学生对于国画山水没有基础积累，需要从山水的基础内容开始学习。从心理层面来看，大学生的身心发展，观察判断能力、思维能力、知识迁移能力等已逐渐成熟，均有独特的学习习惯，对手部细节运动的控制意识已形成。对此，选用的是2013年中国美术学院出版社出版的由洪再新主编的《中国美术史》作为课程理论部分教材，以钱桂芳主编的《中国山水画教程》为实践部分教材。对于全校学生来说，了解中国山水的历史文化背景及风格特点等理论概念，以学习山水画的基本笔法、山石、树木的基本皴法和结构特点为基础，通过掌握中侧锋用笔、疏密关系等构图技巧来了解山水画的审美理念，并以此来进行简单的作品创作。领会中国山水的审美特点，感受用画笔歌颂祖国大好河山的审美要求，达到赓续传统精神血脉的文化自信，促进学生增强家国情怀的思想情感。 |
| 选课建议与学习要求 | 1. 对中国山水画感兴趣的学生选课2. 专业不限3. 人数限制：30人（鉴于课程具有实践性特点） |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 | 2024年6月 |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | 审定时间 | 20240905 |
| 学院负责人 | 4ddd5524eb118a60ee45f379075ef38（签名） | 批准时间 | 20240905 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解中国山水画的文化背景及风格特点。通过学习，对山水画宽博清远的艺术特点与家国情怀融为一体的文化内涵有一定的体会。 |
| 技能目标 | 2 | 能够掌握山水画的皴法，山石、树木的表现技法等基础内容。 |
| 3 | 能够表现出山水画清远，宽博的艺术特点的作品。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 4 | 感受山水画的审美特征，体会用山水画来表现祖国大好河山的情怀，赓续精神血脉的文化自信，促进学生增强家国情怀。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。① 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。1. 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。
 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康，耐挫折，具有可持续发展的能力。③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** |  | M | 4.感受中国山水画艺术的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。通过介绍山水画与人文精神，促进学生增强家国情怀。 | 100% |
| **LO4** |  | H | 1.了解山水画发展的文化背景及风格特点。通过学习，对山水画的意境的变化和文化内涵有所了解。 | 50% |
| 2.能够掌握山水画的基本特点，皴法，山石、树木的组合技法等特征。 | 50% |
| **LO5** |  | H | 3.能够展现山水画清远宽博的意境的作品。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 山水画的文化背景及风格特点（2课时）教学目标：了解山水画的文化背景及特征。教学重点：知道山水画文化背景和风格特点。教学难点：理解山水画风格特点及历史成因。预期学习成果：了解山水画的特点。一、导入新课1.提问学生对山水画有多少了解？ 二、新课讲授1.讲解山水画的文化背景、风格特征等相关理论知识。2.通过具体山水画作品的观赏与风格特征的分析，使学生充分感受到了书法艺术的魅力。三、师生互动1.教师对不同风格的山水画的具体分析、审美特点的解读，并进行作品的分辨与理解，进而激发他们爱好山水画的兴趣以及主动参与山水画的练习热情。四、课堂总结1.归纳本堂课程的主要内容，答疑解惑。 |
| 第二单元 山水画基本笔法、墨法的训练。（2课时）教学目标：了解山水画笔法、墨法的不同表现方式。。教学重点：知道山水画笔法、墨法的不同表现方式。教学难点：把握山水画笔法、墨法的不同表现方式。。预期学习成果：明白山水画笔法、墨法的不同表现方式。。一、新课导入（课前基本功训练）1.老师简单介绍山水画笔法和墨法的不同表现方法。二、新课讲授1.讲授山水画笔法和墨法的不同表现方法的特点。2.将基本笔法和墨法、线条质感，进行分解示范教学，通过直观演示法亲自示范并强调笔法和墨法 ，线条质感，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习检验。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生强化山水画笔法、墨法的不同表现方式的理解。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第三单元 基础山石的皴法训练（6课时）教学目标：了解基础山石的皴法训练。教学重点：重点皴法的技法把握。教学难点：中侧锋用笔在皴法中的具体运用。预期学习成果：对多种皴法技法的掌握。 一、新课导入（课前基本功训练）1.老师介绍山石的皴法的基本特点。二、新课讲授1.讲授基础山石皴法的动作要领及相关理论知识。2.将笔画起收运笔分解示范教学，通过直观演示法亲自示范并强调动作要领，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习动作组合，完毕后学生分组练习。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生进行皴法的训练和融合。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第四单元，不同树木的造型训练（6课时）教学目标：了解山水画中不同树木的造型训练。教学重点：重要树种的造型把握。教学难点：重点树种组合关系的把握。预期学习成果：对重点树种组合关系在整体作品中的具体体现。一、新课导入（课前基本功训练）1.老师介绍重点树种组合关系的讲解与练习。二、新课讲授1.讲授重点树种组合关系的讲解与练习，及相关理论知识。2.将重点树种组合关系进行分解示范教学，通过直观演示法亲自示范动作要领，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习，完毕后学生分组练习。三、巩固加强1.学生分组练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生进行重点树种组合关系讲解与练习，融入简单字训练，训练整体协调性。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第五单元 不同水、云技法表现训练（8课时）教学目标：了解不同水、云技法表现训练特点。教学重点：知道不同水、云技法表现训练特征。教学难点：理解不同水、云技法表现训练特征。预期学习成果：学会不同水、云技法表现训练技巧。一、新课导入（课前基本功训练）1.老师介绍山水画不同水、云技法表现训练。二、新课讲授1.讲授不同水、云技法表现训练动作要领及相关理论知识。2.将四种复杂结构进行分解示范教学，通过直观演示法亲自示范，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习组合，完毕后学生练习。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生将不同水、云技法表现训练融入作品之中，体会融合的整体感。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第六单元 小品山水画临摹与创作（8课时）教学目标：把握山石、树木的统一性。教学重点：山石、树木在山水作品中的和谐。教学难点：把握山石和树木主体的关系。预期学习成果：呈现山水画作品的意境。一、新课导入（课前基本功训练）1.课前简单回顾不同皴法、树法、云水法在作品中的运用等。二、巩固加强1.讲授 不同皴法、树法、云水法。2.将皴法、树法、云水法组合示范并训练。3.带领学生进行整体作品训练。4.完成作品，落款钤印。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元 山水画的文化背景及风格特点 | √ |  |  | √ |
| 第二单元 山水画基本笔法、墨法的训练 | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元 基础山石的皴法训练 | √ | √ | √ | √ |
| 第四单元 不同树木的造型训练 | √ | √ | √ | √ |
| 第五单元 不同水、云技法表现训练 | √ | √ | √ | √ |
| 第六单元 小品山水画临摹与创作 | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 山水画的文化背景及风格特点 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 第二单元 山水画基本笔法、墨法的训练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 第三单元 基础山石的皴法训练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 4 | 6 |
| 第四单元 不同树木的造型训练  | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 5 | 6 |
| 第五单元 不同水、云技法表现训练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 6 | 8 |
| 第六单元 小品山水画临摹与创作 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 7 | 8 |
| 合计 | 8 | 24 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| “树文化自信、增家国情怀、感马哲美育”。树文化自信：每节课程的讲授中，通过融入山水画的基本特点与祖国大好河山的具体表现，使学生能生动的感受中国传统艺术的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。增家国情怀：在讲授中，介绍国画山水的形成原因及特点，促进学生增强家国情怀。感马哲美育：坚持人民至上，运用“艺术源于生活、高于生活”的马克思主义文艺理论为指导，在每节课程教学中，运用直观演示法及讲授法的方式，让学生以审美的视角感受优秀的艺术作品创作思路，坚持马克思主义的美学观。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| X1 | 30% | 同辈评估 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X2 | 30% | 课堂展示 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X3 | 40% | 作品汇报展示 |  | 50 | 50 |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1.2 | 能够掌握国画山水的文化背景及风格特点，基本笔法、墨法在实践中的运用。 | 能够掌握国画山水的文化背景及风格特点，基本笔法、墨法在实践中的运用。 | 能够较好掌握山水的文化背景及风格特点，基本笔法、墨法在实践中的运用。 | 能够基本掌握山水的文化背景及风格特点，基本笔法、墨法在实践中的运用。 | 不能掌握国画山水的文化背景及风格特点，基本笔法、墨法在实践中的运用。 |
| X2 | 1.2.4 | 能够掌握山石的皴法、树木的造型组合、云水的技法表现在实践中的运用。 | 能够掌握山石的皴法、树木的造型组合、云水的技法表现在实践中的运用。 | 能够较好掌握山石的皴法、树木的造型组合、云水的技法表现在实践中的运用。 | 能够基本掌握山石的皴法、树木的造型组合、云水的技法表现在实践中的运用。 | 不能够掌握山石的皴法、树木的造型组合、云水的技法表现在实践中的运用。 |
| X3 | 2.3 | 能够临摹或创作小品山水画。 | 能够临摹或创作小品山水画。 | 能够较好临摹或创作小品山水画。 | 基本能够临摹或创作小品山水画。 | 不能够临摹或创作小品山水画。 |