课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 世界建筑美学鉴赏 | | | | |
| 课程代码 | 2138145 | 课程序号 | 0714 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 沈丛宇 | 教师工号 | 24234 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 30 | 上课教室 | 三教107 |
| 答疑安排 | 周二9-12 教育学院234 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 《西方建筑史》,大卫·沃特金，北京美术摄影出版社，2019.12 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《图说世界著名建筑》,索尼娅·塞尔维达，北京美术摄影出版社，2017.9  《西方建筑史》,保罗·法沃勒，北京美术摄影出版社，2019.2 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 课程介绍与建筑美学概论 | 讲授与课堂讨论 | 确定三人分组，并选取后续汇报课题 |
| 2 | 2 | 古典建筑概览：古希腊与古罗马 | 讲授与课堂讨论 |  |
| 3 | 2 | 建筑大师专题：菲迪亚斯与古典建筑 | 讲授与课堂讨论 | 以小组为单位，做一个五分钟汇报，共两组 |
| 4 | 2 | 东方古典建筑：中国与日本 | 讲授与课堂讨论 |  |
| 5 | 2 | 哥特与文艺复兴时期的建筑 | 讲授与课堂讨论 |  |
| 6 | 2 | 建筑大师专题：米开朗基罗与文艺复兴建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 | 以小组为单位，做一个五分钟汇报，共两组 |
| 7 | 2 | 巴洛克与洛可可风格建筑 | 讲授与课堂讨论 |  |
| 8 | 2 | 建筑大师专题：伯尼尼与巴洛克建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 |  |
| 9 | 2 | 新古典主义与工业革命时期建筑 | 讲授与课堂讨论 | 以小组为单位，做一个五分钟汇报，共两组 |
| 10 | 2 | 现代主义建筑的起源与发展 | 讲授与课堂讨论 |  |
| 11 | 2 | 建筑大师专题：勒·柯布西耶与现代主义建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 |  |
| 12 | 2 | 后现代主义建筑：特点与趋势 | 项目驱动学习、探究式学习、个别指导 | 以小组为单位，做一个五分钟汇报，共两组 |
| 13 | 2 | 建筑大师专题：扎哈·哈迪德与后现代建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 |  |
| 14 | 2 | 建筑大师专题：诺曼·福斯特与高技派建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 |  |
| 15 | 2 | 建筑大师专题：安藤忠雄与当代建筑 | 讲授、案例分析、课堂讨论 | 以小组为单位，做一个五分钟汇报，共两组 |
| 16 | 2 | 个人研究报告及成果展示 | 课堂讨论 | 提交建筑摄影作品，及个人研究报告 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 20 | 课堂参与及表现（签到及问题回答） |
| X2 | 40 | 小组讨论成果展示（学习成果提及展示） |
| X3 | 40 | 个人研究报告，建筑摄影成果展示 |

任课教师： （签名） 系主任审核： （签名） 日期：