《 **舞蹈 4** 》**本科课程教学大纲**

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）舞蹈 4 | | | | | |
| （英文）Dance Basic Training 4 | | | | | |
| 课程代码 | 2135012 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专业大二 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 2135009舞蹈1、2135010舞蹈2、2135011舞蹈 3 | | | | | |
| 课程简介 | 《舞蹈基础》是学前教育专业技能课程之一，是学前教育的重要组成内容。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力在第二学年“幼儿舞蹈创编”部分，突出幼儿舞蹈教育的特点与规律，围绕幼儿园中较为实用的律动、歌表演、集体舞、音乐游戏与表演性集体舞进行创编实践。旨在使学生掌握幼儿舞蹈创编的基本方法与舞蹈艺术表达的一般范式，并能够在实践中积累一定的创作经验，从而提升学生的舞蹈审美能力与艺术素养。由于本课程着眼于实践操作能力的培养，因此，在教学形式上采用“工作坊”的方式进行授课，即学习——操作——反馈——分享的循环模式。同时，每周将布置给学生相应的创编任务，需要在课下完成，充分利用课余时间。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 截屏2024-03-13 09.11.02（签名） | | 制/修订时间 | | 2023.12 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 | 掌握舞蹈的实践教学：从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 |
| 4 | 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 | 启迪迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展 |

1. 课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO4：保教能力**  ①熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。  ②具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力，具备对幼儿园一日生活现场的观察、记录、分析的意识和能力。  ③以学习者为中心，根据幼儿身心发展规律和学习特点，整合各领域的内容，科学规划一日生活。  ④具备创设有准备的环境的意识和能力，具有实施融合教育的意识，有针对性地指导学习过程。  ⑤具有运用多种方法评价幼儿园活动的能力。 |
| **LO6：综合育人**  ①理解环境育人价值，理解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，通过环境影响感染幼儿，使其获得积极体验。  ②综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。  ③富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。  ④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| **LO9：反思研究**  ①理解教师是反思型实践者，有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。  ②运用批判性思维方法，关注和分析教育实践中的问题。  ③掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |
| **LO10：交流合作**  ①具有团队协作精神，认同学习共同体的价值。  ②掌握沟通合作的技能。  ③在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 |

(三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L04 | ① | H | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 50% |
| 掌握舞蹈的实践教学：从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。 | 50% |
| L06 | ④ | H | 启迪迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展 | 25% |
| 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 | 60% |
| 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 15% |
| L09 | ③ | M | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 | 100% |
| L010 | ① | M | 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元——律动概念、特点创编原则  **知识点：**律动音乐的选择与动作设计的配合，区分小、中、大班律动编创的动作数量  **能力要求**：可明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点  **教学难点**：完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现  第二单元——歌表演概念、特点及创编原则  **知识点：**掌握歌表演的特点  **能力要求**：能够领悟歌表演的特点并对其进行舞蹈编创  **教学难点**：歌表演的歌曲选择必须符合幼儿年龄特点，富有童趣是首要条件  第三单元——集体舞的概念、特点及创编原则  **知识点：**集体舞的特点、明确集体舞蹈主要形式  **能力要求**：能够根据人数进行队形的变化并使用舞蹈动作进行连接  **教学难点**：集体舞中队形的变换及舞蹈调度的变换  第四单元——音乐游戏概念、特点及创编原则  **知识点：**找到与幼儿日常生活中熟悉的游戏并与某音乐相联系。  **能力要求**：音乐游戏具有一定的灵活性，注重动作设计的实用性，创造性，体现游戏内容  **教学难点**：音乐游戏中舞蹈动作创造性  第五单元——幼儿表演性集体舞的叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点创编原则及作品赏析  **知识点：**幼儿表演性集体舞的叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点创编原则  **能力要求**：能够自行寻找素材，深度挖掘内容中的叙事性与情绪性并提炼出舞蹈动作动机，完成编创  **教学难点**：能够自行寻找素材，深度挖掘内容中的叙事性与情绪性并提炼出舞蹈动作动机，完成编创 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元——律动概念、特点创编原则 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第二单元——歌表演概念、特点及创编原则 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第三单元——集体舞的概念、特点及创编原则 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第四单元——音乐游戏概念、特点及创编原则 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第五单元——幼儿表演性集体舞的叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点创编原则及作品赏析 |  | √ | √ |  | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元——律动概念、特点创编原则 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 3 | 4 |
| 第二单元——歌表演概念、特点及创编原则 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 0.5 | 3 | 3.5 |
| 第三单元——集体舞的概念、特点及创编原则 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 0.5 | 2 | 2.5 |
| 第四单元——音乐游戏概念、特点及创编原则 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 2 | 3 |
| 第五单元——幼儿表演性集体舞的叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点创编原则及作品赏析 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 2 | 3 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程围绕立德树人根本任务，构建价值、情感、知识、能力“四位一体”课程思政新模式。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。培养学生专业精神以及运用马克思主义观点方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。课程通过深度挖掘思政元素，精心设计教学方案，不断提升思想引领能力及审美能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | / | / |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 40 | 期末考核 | 10 | 10 | 40 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 20 | 课堂表现（考勤、体重、着装、课堂练习评价） | 10 | 10 | 35 | 20 | 15 | 10 | 100 |
| X3 | 20 | 课堂展示：舞蹈组合片段展示 | 10 | 10 | 30 | 25 | 15 | 10 | 100 |
| X4 | 20 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 | 10 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | / |  |  |  |  |  |
| X1 | 1-6 | 考查 | 能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 能够准确把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过一次；动作较为协调和标准，表现力较强； | 基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X2 | 1-6 | 考查 | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |
| X3 | 1-6 | 考查 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有配乐展示 | 体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有展示 | 部分小组成员参与，舞蹈风格与形式阐述较准确，介绍较详细 | 小组成员参与度低，舞蹈风格与形式的阐述不全面 |
| X4 | 1-6 | 考查 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、考查优美、表现力强； | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |