《**围棋启蒙教学**》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）围棋启蒙教学 | | | | | |
| （英文）The Surrounding Game for Kids | | | | | |
| 课程代码 | 2135045 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | | 8 |
| 开课学院 | 学前教育 | 适用专业与年级 | | 学前教育2、3年级 | | |
| 课程类别与性质 | 选修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | *A Go Guide from a Beginner（电子版，自编）* | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 围棋起源于中国，是流传至今的、世界上最古老的益智游戏。它规则极其简单，但是变化极其复杂。它是一门易学难精的学问。古人称为“小数”，有许多成语与围棋有关，比如专心致志、举一反三、举棋不定等等。在中华传统文化中，围棋的黑白象征阴阳，蕴含了自然之道和许多人生哲理，它是优秀传统文化的典型代表之一。琴棋书画在古代，被认为是人们修身养性的基本方式，其中棋指围棋。围棋正在世界范围内流行，中华围棋文化走出去的时代要求需要有懂启蒙教育，又懂英语的围棋教师。因此我们开设该门课程，目的是带领大家初步体验这一古老而全新的游戏、增加一门教学技能，增强职业文化自信。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 围棋有易学难精，充满智慧的特点，即能娱乐，又可提高素质，锻炼智力，是幼儿园大班孩子十分喜欢的游戏项目之一。围棋文化走出去的时代要求，需要大量即懂围棋启蒙教学，又懂英语的人才。中宣部，国家体育总局、中国围棋协会等于2020年11月专门开展《中国围棋文化走出去工作会议》，部署研究各项战略和项目。掌握好用英语教围棋的技能，可以广泛结识世界各地的棋友和小朋友。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 孙德常） | | 制/修订时间 | | 2024-03-02 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 制/修订时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握围棋的规则，了解围棋的起源和下法。 |
| 2 | 了解棋子的价值和不同位置的差别。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握对弈基本技巧，理解围棋的生存条件与围地的基本方法。 |
| 4 | 掌握基本基本的围棋英语术语、棋道和礼仪，能够开展国际交流。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 学会尊重对手，坦然面对失败。 |
| 6 | 了解世界围棋传播简史和部分经典棋局，具有反思意识和国际视野。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO7：自主学习**1、具有终身学习与专业发展意识，具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。 |
| **LO8：国际视野**1、具有全球意识和开放心态，具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿动态。 |
| **LO9：反思研究**3、掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| 自主学习 | L07-1 | M | 1.掌握围棋的规则，了解围棋的起源和下法，了解棋子的价值和不同位置的差别。 | 中 |
| 2.基本棋道和礼仪，让孩子尊重对手，懂得行棋的次序和方向。 |  |
| 国际视野 | L08-1 | H | 3.了解世界围棋传播简史和经典棋局回顾。 | 高 |
| 4.掌握基本的围棋英语术语何国际交流策略。 | 高 |
|  |  |
| 反思研究 | L09-3 | H | 5.了解围棋的生存条件与围地的基本方法，在围棋复盘中培养反思意识。 | 高 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元　围棋规则（the rules of go）  教学目标：Learning aims  初识围棋（to know the surrounding game）  掌握围棋规则（to master the rules of go）  教学重点：Key points   1. 规则 the rules 2. 儿童棋具介绍 Basic Equipment for Kids 3. 吃子技巧 capturing technologies   第二单元 围棋行棋常规   1. 死活基础 life and death problem（puzzles） 2. 围棋布局 opening styles 3. 中盘战法 fighting 4. 围棋官子 endgame   第三单元　围棋历史（the brief history of go）  教学目标：Learning Aims  认识各国围棋发展历史 （to know the brief history of go）  教学重点：Key Points   1. 中国历代围棋 Chinese Go History 2. 日本围棋 Japanese Go History 3. 韩国围棋 Korean Go History 4. 世界围棋 Go Promotion Worldwide   第四单元　围棋启蒙教学（Teaching the Game for Kids）  教学目标：Learning Aims  了解启蒙教学的基本原则 the principles of learning  掌握启蒙教学的基本方法 the methods of playing together  教学重点：key points   1. How to prepare the game before starting 2. Learning the game in a natural way |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 第一单元围棋规则 | √ |  |  | √ |  |  |
| 第二单元行棋常规 |  | √ |  |  | √ |  |
| 第三单元围棋历史 | √ |  | √ |  |  |  |
| 第四单元启蒙教学 |  |  |  | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元围棋规则 | 现场演示及课堂讲授 | 作业 | 2 | 2 | 4 |
| 第二单元行棋常规 | 分组对弈练习和讲解。 | 作业 | 2 | 2 | 4 |
| 第三单元围棋历史 | 围棋礼仪展示，课堂试讲练习。 | 作业 | 2 | 2 | 4 |
| 第四单元启蒙教学 | 经典棋局赏析，小组复盘交流。练习运用英语讲解围棋。 | 作业 | 2 | 2 | 4 |
| 合计 | | |  |  |  |

（四）课内实训项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 围棋礼仪和规则 | 围棋执子手势和坐姿训练 | 2 | 演示型 |
| 2 | 9路棋盘对弈 | 练习基本的行棋方法和死活 | 2 | 实战训练 |
| 3 | 围棋历史文化 | 学生课堂活动设计与展示 | 2 | 设计型 |
|  | 试讲训练 | 围棋入门课的试讲 | 2 | 演示型 |
| 实训类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 《棋经十三篇》自序中，张靖引用桓谭《新论》：“世有围棋之戏，或言是兵法之类。上者，远其疏张，置以会围，因而成得道之胜；中者，则务相绝遮要，以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定；下者，则守边隅，趍作罫以自生于小地。”可谓旗帜鲜明地强调围棋的全局和大局，重视围棋的中腹。桓谭是东汉哲学家。他通音律，善鼓琴，博学多通，遍习五经。从语言学的角度看，语篇的首句和末句往往都是关键句。将所引用的经典话语放在段落最后一句，往往是为了突出主题和思想。  《新论》道賦第十二諺曰：侏儒見一節，而長短可知。孔子言：“舉一隅足以三隅反”。可见把孔子这句话用在围棋上，也特别合适。《棋经十三篇》中所引用的儒家经典，说明宋代儒学对围棋的理解和态度。值得注意的是，琴道第十六有“昔神農氏繼宓義而王天下，亦上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始削桐為琴，繩絲為弦，以通神明之德，合天地之和焉。（琴長）三尺六寸有六分，象期之數。厚寸有八，象三六數。廣六寸，象六律。上圓而斂，法天。下方而平，法地[[1]](#footnote-0)”。这里描述古琴的说法与围棋的象征极为一致，用棋盘模拟世界。可以大胆推测围棋棋盘19路至少不晚于这个时期。  “日日新”是棋局篇中篇未引用的典故，此句出自《礼记》第四十二篇。宋代二程兄弟从《礼记》中把《大学》单独选出来。宋代《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》为“四书”，必读教科书。作者曾参(前505年-435年) 十六岁拜孔子为师。他的修齐治平的政治观，省身慎独的修养观，以孝为本的孝道观有广泛而深远的影响。  原句为：汤之盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新”。意思是：商汤王刻在洗澡盆上的箴言说“如果能够一天新，就应保持天天新，新了还要更新”。从日常生活中的洗澡引申到精神和品德上的修炼[[2]](#footnote-1)。这里可以看出作者引用“日日新”绝不是简单讲围棋的复杂变化和千古无同局的一层含义。修身养性更是围棋之道。正如当今中国，是正在发生深刻变革的国家。我们的先人早就提出了“天行健，君子以自强不息”的思想，强调要“苟日新，日日新，又日新”。在激烈的国际竞争中前行，就如同逆水行舟，不进则退[[3]](#footnote-2)。  权舆篇第三引用“先于四隅分定势子”与《論語》子曰“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”。孔子认为：“培养学生，不到他想弄明白而不得的时候，不去开导他；不到他想出来却说不出来的时候，不去启发他。在围棋复盘中教给他一个角部的变化，他如果不能由此而推知其他三个角部，那就不要继续复盘了。”孔子注重启发教育，同时也强调学习者的主动性。运用棋盘上的道理，阐述他的教育理念。不仅说明孔子会下围棋，而且孔子的棋艺水平一定不低。从“尧造围棋”的传说中，我们可以理解为围棋是一种教育工具或教育活动。“举一隅不以三隅反”在围棋棋盘上更加显得生动。  得算篇第二“少算不胜”出自《孙子兵法·始计第一》[[4]](#footnote-3)。孙子曰：夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。《孙子兵法》被译成英文“The Art of War”，是中国古典军事文化遗产和中国优秀文化传统的重要组成部分，与克劳塞维茨《战争论》和宫本武藏《五轮书》合称世界三大兵书。句中“庙算”指古代兴师作战之前，通常要在庙堂里商议谋划，分析战争的利害得失，制定作战方略。当今日常生活居家过日子，也有流传甚广的古语：“吃不穷，花不穷，就怕算不到”。长远的规划和全球视野也是我们今天所缺的。眼下中国经济转型期，短期行为和急功近利还比较普遍。  权舆篇未句用“靡不有初，鲜克有终 ”。中国古代第一部诗歌总集《诗经·大雅·荡》全诗八章，每章八句，每句四或五字。此句出自第一章“荡荡上帝，下民之辟。疾威上帝，其命多辟。天生烝民，其命匪谌。靡不有初，鲜克有终”。意思是：刚开始做的时候都能有一个好的开始，但很少有人能坚持到最后。多用以告诫人们为人要善始至终[[5]](#footnote-4)。  合战篇第四“惴惴小心，如临于谷”出自《诗经·小雅·小宛》。这是一首父母离世后劝告兄弟小心避祸的诗歌。全诗六章，每章六句，每句四字。此句出自第六章“温温恭人，如集于木。惴惴小心，如临于谷。战战兢兢，如履薄冰”。意思是：温和恭谨那些人，就像站在高树上。担心害怕真警惕，就像身临深谷旁。心惊胆战太不安，如踩薄冰恐沦丧。朱熹《集传》认为这是一首“大夫遭时之乱，而兄弟相戒以免祸之诗[[6]](#footnote-5)”。  虚实篇第五“见可而行，知难而退，军之善政也。”出自《左传·宣公十二年》。春秋时期，晋国和楚国为争夺霸权相互进行战争，郑国处于他们之间，他依附晋国，楚国就派兵征服它。原指作战时根据机遇而行动，不要去做客观上是不可能的或很难完成的，但是后来被误解为是指因为遇到某些事情而不愿意去完成的借口，目前是经常是用后者含义。北宋时期军事上消极防御，照搬古代阵法，不能随机而动的弊端。虽在谈棋，但读者自然可以联想到时政的弊端。  自知篇第六引用“自知者明”出自老子《道德经》第三十三章“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富。强行者有志。不失其所者久。死而不亡者寿” 这也道出了修身养性的极高境界。  审局篇第七的“穷则变，变则通，通则久”出自《周易·系辞下》。中国古代朴素唯物主义思想的发源地。其意思是指事物在时间上是不以人的意志为转移而发生变化的。即为“变通”。“变通”当今仍然极具通用性。告诫人们遇事不必死钻牛角，而应该懂得通融、屈伸。正如《敦煌棋经》中的“棋有弃一之义[[7]](#footnote-6)”。  度情篇第八“他人有心，予忖度之” 出自《诗经·小雅·巧言》别人有什麽心思，我能揣测出。讽刺周幽王听信谗言，小人厚颜无耻，搬弄是非，酿成祸乱。全诗六章，每章八句，每句四字。此句出自第四章“奕奕寝庙，君子作之。秩秩大猷，圣人莫之。他人有心，予忖度之。跃跃毚兔，遇犬获之。” 第五章为“荏染柔木，君子树之。往来行言，心焉数之。蛇蛇硕言，出自口矣。巧言如簧，颜之厚矣[[8]](#footnote-7)”。可喻忠良被奸臣所害，宋代“一朝天子一朝臣”的现象。  斜正篇第九引用“正而不谲”出自孔子《论语·宪问》。子曰“晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲”。晋文公（公元前636-前628年）和齐桓公（公元前685-前643年）都是春秋时期的政治家，著名的霸主。孔子主张“礼乐征伐自天子出”。晋文公称霸后违反礼制召见周天子，而齐桓公以“尊王”的旗号称霸符合礼制。孔子认为“谲”为欺诈和玩弄手段，是不可以被接受的。宋代士大夫们在围棋上也认为“正而不谲”是重要的。其实这是人类进步的表现。不仅注重目的的正当性，而且注重所用手段的正当性。这在当今看来，也是极具积极意义的。  洞微篇第十“非天下之至精，其孰能与于此”出自《易经·系辞》五十六 “无有远近幽深遂知来物， 非天下之至精，其孰能与于此”。指精微的人或事物无论处在什么样的空间和时间、都将把求问的结果告知。因为《易经》所阐述的道，使人类对未知的世界有了预知的可能。“非天下之至精，其孰能与于此”者，围棋自然是道。如果不是道，精微如此，还有什么可以做到呢?  名数篇第十一“必也，名正乎！”出于《论语.子路篇第十三》，子路曰“卫君待子而为政，子将奚先?”子曰“必也，正名乎！” 子路曰“有是哉?子之迂也！奚其正?”子曰“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如也。名不正,则言不顺；言不顺,则事不成；事不成,则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣！”  品格篇第十二引用孔子的：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。” 孔子的意思是说：“天生就懂得的人最聪明，通过学习而懂得的人次一等，遇到困难才去学习的人又次一等。遇到困难还不学习，就是下等的愚民。” 但是他承认自己是经过学习之后才知道的。他希望人们勤奋好学，不要等遇到困难再去学习。  杂说篇第十三引用《周易·系辞下》“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保业。”这句话就是说一个有道德有修养的人在安稳、安定的时候不能够忘记危险、危机的时刻。居安思危，在情况好的时候要随时想着不好的时候,这样才能让人随时保持一种警惕意识,和一种不断向前进的动力。  跋用“犹盘中走圆，横斜曲直，系于临时，不尽可知。而必可知者，是圆不能出于盘也。”参考杜牧《樊川文集》卷十《注孙子序》“犹盘中走丸，横斜曲直，计于临时，不尽可知。其必可知者，是知丸不能出于盘也。”“走丸”比喻事势发展顺利而快速[[9]](#footnote-8)。总之，围棋与修身养性密切联系在一起，围棋之道就是养生知性的方法。《棋经十三篇》不仅仅是一篇关于对弈理论的集大成者。正如其跋所说的那样，人人能诵此十三篇，并被历代棋家视为圭皋。因棋与修身养性有关，当今亦有十分深远的人生指导意义。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| X1 | 50% | 作业1 | √ |  |  |  | √ |  | 100 |
| X2 | 30% | 作业2 |  | √ | √ |  |  |  | 100 |
| X3 | 20% | 作业3 |  |  |  | √ | √ |  | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| **关于围棋的本质及其教育属性**  从本质上讲，围棋是一种探索世界与认识自己的工具和方式。这里的世界不仅仅指我们每个人之外的大千世界，而且包含自己的内部世界。这一工具可以帮助我们发现外部世界和内部世界的各种现象，以及他们之间的关系。有人说，人们在对弈的过程中，可以体会到七情六欲，可以感概世事无常，可以体会到矛盾无处不在，变化莫测。它模拟了一个我们的真实世界，并用最小的代价，帮我们认识自我、认识世界，从而学会从容面对未知世界的挑战。从这个意义上讲，围棋也是一种关于生命的教育。黑白轮流，是一种直观的昼夜更替，它是一个时间的维度。19路棋盘虽然是一个二维的平面，加上时间的维度，就构成了一个特殊的三维世界。对弈者的加入，这一重要维度，就完全模拟了一个我们所处的四维空间的世界。  教育的过程就是教师与学生一起学习和进步的过程，而且彼此能够互相欣赏。这种境界是我们所追求的。其判段的标准应该是我们自身的修身境界的提高，也就是我们体悟的加深。面临一个新时代，慢慢学会真真了解自己的一切。这其实也就是我国传统教育理念所强调的教学相长。教师首先需要抱着一种欣赏的眼光参与到学生的学习活动中，哪怕是一种不符合规范的行为或者习惯，或者态度。教师坚持用一种欣赏的眼光和心境对待教育过程中的一切，正如我们传统所强调的“不宜执意”，不必过于看重胜负。怀有一种“无心”的境界，真心地投入这种学习的过程。然而这种道理说起来容易，做起来总是不知不觉随着棋局的进展，慢慢地忘记了自己的初衷，慢慢陷入棋局之中，而做不到旁观者清的境界。反复的陷入和跳出，这样的过程九可以让一个人更加认识自己。 |

1. [汉]桓谭，黄霖和李力，校点，《新论》上海：上海人民出版社，1977年，p63 [↑](#footnote-ref-0)
2. 古诗文网 http://www.gushiwen.org [↑](#footnote-ref-1)
3. 习近平，《在布鲁日欧洲学院的演讲》，新华网，http://news.xinhuanet.com，2014年4月 [↑](#footnote-ref-2)
4. 陈才俊主编，《孙子兵法全集》，北京：海潮出版社，2007年5月 [↑](#footnote-ref-3)
5. 向熹 译注，《诗经》，北京：高等教育出版社，2008年12月，p311 [↑](#footnote-ref-4)
6. 向熹 译注，《诗经》，北京：高等教育出版社，2008年12月，p211 [↑](#footnote-ref-5)
7. 成恩元，《敦煌棋经笺证》成都：蜀蓉棋艺出版社，1990年4月，p237 [↑](#footnote-ref-6)
8. 向熹译注，《诗经》北京：高等教育出版社，2008年12月，p216 [↑](#footnote-ref-7)
9. 此处将“丸”字改为“圆”字，可能属于北宋钦宗赵桓的避讳。值得注意的是，宋本刊印时将桓谭《新论》改为用“言谭”，疑似类同。 [↑](#footnote-ref-8)