课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 少儿舞蹈鉴赏 | | | | |
| 课程代码 | 2135019 | 课程序号 | 0845 | 课程学分/学时 | 1/16 |
| 授课教师 | 刘晓甜 | 教师工号 | 22146 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 学前教育22级 | 班级人数 | 44 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑安排 | 周四1-2节 教育学院228 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 吴珺 史红茵 主编，《幼儿教师舞蹈基础》，上海交通大学出版社，2018年出版 | | | | |
| 参考教材与资料 | 阳秀红 主编，《舞蹈鉴赏》，西南大学出版社，2022年出版 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 1 | 第一单元——舞蹈与舞蹈鉴赏  第一节 什么是舞蹈？  1.舞蹈的起源  2.舞蹈的基本定义  3.舞蹈的特征与社会功能 | 讲授法、讨论法 | 复习巩固舞蹈理论知识，预习下节课内容。 |
| 2 | 1 | 第二节 舞蹈的分类  1.生活舞蹈  2.艺术舞蹈 | 讲授法、讨论法 | 熟练掌握和区分生活舞蹈和艺术舞蹈。 |
| 3 | 1 | 第三节 什么是舞蹈鉴赏？  1.舞蹈鉴赏的概念与特征  2.舞蹈鉴赏的心理过程  3.舞蹈鉴赏的基本步骤和方法 | 讲授法、讨论法 | 知晓舞蹈鉴赏的概念与特征以及如何机进行舞蹈鉴赏的方法。 |
| 4 | 1 | 第二单元——中国古典舞蹈艺术欣赏  第一节 古典舞的概念与特征  1.什么是中国古典舞？  2.中国古典舞的审美特征 | 讲授法、讨论法 | 掌握中国古典舞的概念与审美特征。 |
| 5 | 1 | 第二节 优秀古典舞作品鉴赏与实践  1.戏曲身韵派作品  2.汉唐舞作品  3.敦煌舞作品  4.昆舞作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练区分古典舞的不同种类，历史背景以及风格特征。 |
| 6 | 1 | 第三单元——中国民族民间舞蹈艺术欣赏  第一节 中国民族民间舞蹈的概念与特征  1.中国民族民间舞蹈的概念与特征  2.中国民族民间舞蹈的审美特征 | 讲授法、讨论法 | 掌握中国民族民间舞的概念与审美特征。 |
| 7 | 1 | 第二节 优秀民族民间舞蹈作品鉴赏与实践  1.藏族舞蹈作品  2.蒙古族舞蹈作品  3.维吾尔族舞蹈作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练区分民族民间舞蹈的不同种类，历史背景以及风格特征。 |
| 8 | 1 | 第二节 优秀民族民间舞蹈作品鉴赏与实践  4.傣族舞蹈作品  5.汉族舞蹈作品  6.朝鲜族舞蹈作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练区分民族民间舞蹈的不同种类，历史背景以及风格特征。 |
| 9 | 1 | 第四单元——芭蕾舞艺术欣赏  第一节 芭蕾舞的概念与审美标准  1.芭蕾舞的概念  2.芭蕾舞的审美标准 | 讲授法、讨论法 | 掌握芭蕾舞的概念与审美特征。 |
| 10 | 1 | 第二节 优秀芭蕾舞作品鉴赏与实践  1.早期芭蕾的作品  2.浪漫芭蕾时期的作品  3.古典芭蕾时期的作品  4.现代芭蕾时期的作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练区分不同时期时的芭蕾作品的风格特性。 |
| 11 | 1 | 第五单元——现代舞艺术欣赏  第一节 现代舞的概念与特征  1.现代舞的概念  2.现代舞的基本特征 | 讲授法、讨论法 | 掌握现代舞的概念与审美特征。 |
| 12 | 1 | 第二节 优秀现代舞作品赏析与实践  1.中国的现代舞作品  2.外国的现代舞作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，熟练区分国内外现代舞作品的风格特性。 |
| 13 | 1 | 第六单元——少儿舞蹈作品鉴赏  第一节 少儿舞蹈的概念与特征  1.什么是少儿舞蹈？  2.少儿舞蹈的作品特征  3.少儿舞蹈的创编思路 | 讲授法、讨论法 | 掌握少儿舞蹈的概念与审美特征。 |
| 14 | 1 | 第二节 优秀少儿舞蹈作品鉴赏  1.“小荷风采”少儿二舞蹈展演作品 | 讲授法、示范法、讨论法 | 复习上节课内容，国内外现代舞作品的风格特性。 |
| 15 | 1 | 总复习与小组舞蹈作品案例分析 | 讲授法、讨论法 | 复习上节课内容，增强对少儿舞蹈作品的欣赏能力，提高舞蹈的综合能力。 |
| 16 | 1 | 期末考核 | / | 考试 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 40% | 期末考核 |
| X2 | 30% | 课堂表现（考勤、课堂练习评价） |
| X3 | 30% | 小组舞蹈作品案例分析 |

任课教师：  （签名） 系主任审核： 王丽燕 （签名） 日期：2024.9.1