《中国篆刻艺术欣赏与临摹》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 中国篆刻艺术欣赏与临摹 |
| Appreciation and Copying of Chinese Seal Engraving Art |
| 课程代码 | 2138143 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | 24 |
| 开课学院 | 教育学院（通识教育学院） | 适用专业与年级 | 全校学生 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查课 |
| 选用教材 | 《中国书法史》朱天曙著，中华书局，2024版，《极简中国篆刻史》李刚田著，重庆出版社，2023年版。 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 本课程是面向我校全体学生开设的一门综合素质选修课。从知识层面来看，大学生对于篆刻课没有基础积累，需要从篆刻的基础内容开始学习。从心理层面来看，大学生的身心发展，观察判断能力、思维能力、知识迁移能力等已逐渐成熟，均有独特的学习习惯，对手部细节运动的控制意识已形成。对此，选用的是2024年中华书局的由朱天曙主编的《中国书法史》作为课程理论部分教材，以李刚田主编的《极简中国篆刻史》为实践部分教材。使学生了解篆刻艺术的历史、发展、流派和风格，掌握篆刻艺术的基本理论知识。掌握篆刻的基本技法，包括用刀方法、篆刻类型等，并能进行简单的篆刻临摹创作。提高学生的篆刻鉴赏能力，能够正确评价和分析篆刻作品的艺术价值。从而达到赓续精神血脉的文化自信，促进学生增强家国情怀的思想情感。 |
| 选课建议与学习要求 | 1. 对中国篆刻艺术感兴趣的学生选课2. 专业不限3. 人数限制：30人（鉴于课程具有实践性特点） |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 | 2024年6月 |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | 审定时间 | 20240905 |
| 学院负责人 | 4ddd5524eb118a60ee45f379075ef38（签名） | 批准时间 | 20240905 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 使学生了解篆刻艺术的历史、发展、流派和风格，掌握篆刻艺术的基本理论知识。 |
| 技能目标 | 2 | 能够掌握篆刻的基本技法，包括用刀方法、篆刻类型等，并能进行简单的篆刻临摹创作。 |
| 3 | 能够表现出篆刻艺术独有的金石气和入印文字的印化。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 4 | 提高学生的篆刻鉴赏能力，能够正确评价和分析篆刻作品的艺术价值。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。① 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。1. 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。
 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康，耐挫折，具有可持续发展的能力。③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** |  | M | 4.感受中国篆刻艺术的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。通过介绍中国篆刻艺术的特点与人文精神，促进学生增强家国情怀。 | 100% |
| **LO4** |  | H | 1.了解篆刻艺术发展的文化背景及风格特点。通过学习，对篆刻艺术所推崇的“金石气”的文化内涵有所了解。 | 50% |
| 2.能够掌握篆刻的基本技法，包括用刀方法、篆刻类型等，并进行简单的篆刻临摹创作。 | 50% |
| **LO5** |  | H | 3.提升篆刻鉴赏能力，能够正确评价和分析篆刻作品的艺术价值。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 中国篆刻艺术的文化背景及风格特点（2课时）教学目标：了解中国篆刻艺术的文化背景及特征。教学重点：知道中国篆刻艺术的文化背景和风格特点。教学难点：理解中国篆刻艺术风格特点及历史成因。预期学习成果：了解中国篆刻艺术特点。一、导入新课1.提问学生对中国篆刻艺术有多少了解？ 二、新课讲授1.讲解中国篆刻艺术的文化背景、风格特征等相关理论知识。2.通过具体篆刻作品的观赏与风格特征的分析，使学生充分感受到了篆刻艺术的魅力。三、师生互动1.教师对不同风格的篆刻艺术的具体分析、审美特点的解读，并进行作品的分辨与理解，进而激发他们爱好篆刻的兴趣以及主动参与篆刻练习的热情。四、课堂总结1.归纳本堂课程的主要内容，答疑解惑。 |
| 第二单元 历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就（2课时）教学目标：了解历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。。教学重点：知道历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。教学难点：把握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。。预期学习成果：明白历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。一、新课导入1.老师简单介绍历代篆刻艺术流派与风格特点。二、新课讲授1.讲授历代篆刻艺术流派与风格，线条质感等及相关理论知识。2.讲授著名篆刻家的艺术成就及代表作。3.老师带领学生一起欣赏并分析。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正。2.带领把握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第三单元 篆刻技法训练（6课时）教学目标：了解篆刻基本技法。教学重点：篆刻工具与材料介绍，篆刻用刀方法。教学难点：篆刻类型与技法。预期学习成果：对篆刻基本技法在实践中具体体现。 一、新课导入1.老师介绍篆刻基本技法。二、新课讲授1.讲授篆刻基本技法的动作要领及相关理论知识。2.将篆刻基本技法解示范教学，通过直观演示法亲自示范并强调动作要领，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习动作组合，完毕后学生分组练习。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生进行简单的训练和融合。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第四单元 汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）（6课时）教学目标：了解汉印的基本类型与临摹。教学重点：重点讲解汉印的基本类型。教学难点：汉印的基本类型的风格区分与临摹。预期学习成果：对汉印的基本类型的风格区分与临摹实践。一、新课导入1.老师介绍。二、新课讲授1.讲授汉印的基本类型与临摹，及相关理论知识。2.将汉印的基本类型分解示范教学，通过直观演示法亲自示范动作要领，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习，完毕后学生分组练习。三、巩固加强1.学生分组练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生通过汉印的基本类型与临摹的讲解与练习，训练整体协调性。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第五单元 古玺印临摹（8课时）教学目标：了解古玺印的基本特点。教学重点：知道古玺印的结体特征。教学难点：理解 古玺印的结体特征。预期学习成果：学会古玺印的写法与篆刻技巧。一、新课导入1.老师介绍古玺印的特点。二、新课讲授1.讲授古玺印篆刻的动作要领及相关理论知识。2.将古玺印分解示范教学，通过直观演示法亲自示范，更加直观且具体化的加深学生对新知识的理解。3.老师带领学生一起练习组合，完毕后学生练习。三、巩固加强1.学生练习，老师根据学生问题给予逐个指导、纠正、强调动作规范性。2.带领学生临摹经典古玺印，体会融合的整体感。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |
| 第六单元 明清流派印临摹（8课时）教学目标：把握明清流派印的不同风格特点。教学重点：搜寻明清流派印的经典范例。教学难点：把握不同流派印的风格特征。预期学习成果：呈现某一家流派印的临摹作品。一、新课导入1.课前简单回顾基本篆刻技法等。二、巩固加强1.讲授具体字型的特点并训练。2.将多字组合示范并训练。3.带领学生进行整体作品训练。4.完成作品，钤印。四、课堂总结1.归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，答疑解惑。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元 中国篆刻艺术的文化背景及风格特点 | √ |  |  | √ |
| 第二单元 历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就 | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元 篆刻技法训练 | √ | √ | √ | √ |
| 第四单元 汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等） | √ | √ | √ | √ |
| 第五单元 古玺印临摹 | √ | √ | √ | √ |
| 第六单元 明清流派印临摹 | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 中国篆刻艺术的文化背景及风格特点 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 第二单元 历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 1 | 2 |
| 第三单元 篆刻技法训练 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 4 | 6 |
| 第四单元 汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等） | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 5 | 6 |
| 第五单元 古玺印临摹 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 2 | 6 | 8 |
| 第六单元 明清流派印临摹 | 直观演示法讲授法学生练习讨论 | 现场点评考查 | 1 | 7 | 8 |
| 合计 | 8 | 24 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| “树文化自信、增家国情怀、感马哲美育”。树文化自信：每节课程的讲授中，通过篆刻艺术的风格特征，使学生能生动的感受中国篆刻艺术的博大精深，赓续精神血脉的文化自信。增家国情怀：在讲授中，介绍篆刻艺术形成原因及特点，促进学生增强家国情怀。感马哲美育：坚持人民至上，运用“艺术源于生活、高于生活”的马克思主义文艺理论为指导，在每节课程教学中，运用直观演示法及讲授法的方式，让学生以审美的视角感受优秀的艺术作品创作思路，坚持马克思主义的美学观。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| X1 | 30% | 同辈评估 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X2 | 30% | 期中小作品展示 | 10 | 40 | 40 | 10 | 100 |
| X3 | 40% | 作品汇报展示 |  | 50 | 50 |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1.2 | 能够掌握中国篆刻艺术的的基本内涵，篆刻艺术的发展概况，学习篆刻的基本方法与途径。 | 能够掌握中国篆刻艺术的基本内涵，篆刻艺术的发展概况，学习篆刻的基本方法与途径。 | 能够较好掌握中国篆刻艺术的基本内涵，篆刻艺术的发展概况，学习篆刻的基本方法与途径。 | 能够基本掌握中国篆刻艺术的基本内涵，篆刻艺术的发展概况，学习篆刻的基本方法与途径。 | 不能够掌握中国篆刻艺术的基本内涵，篆刻艺术的发展概况，学习篆刻的基本方法与途径。 |
| X2 | 1.2.4 | 能够掌握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。 | 能够掌握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。 | 能够较好掌握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。 | 能够基本掌握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。 | 不能够掌握历代篆刻艺术流派与风格，著名篆刻家的艺术成就。 |
| X3 | 2.3 | 能够进行汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）古玺印临摹，明清流派印临摹。 | 能够熟练进行汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）古玺印临摹，明清流派印临摹。 | 能够较熟练进行汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）古玺印临摹，明清流派印临摹。 | 能够基本掌握汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）古玺印临摹，明清流派印临摹。 | 不能够进行汉印临摹（汉官印、汉私印、汉玉印等）古玺印临摹，明清流派印临摹。 |