课程教学进度计划表

一、基本信息

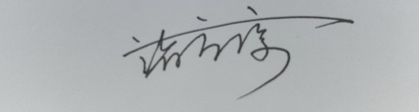
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 基本乐理与视唱 | | | | |
| 课程代码 | 2130079 | 课程序号 |  | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 陈梦涵，陈思荃 | 教师工号 | 24366 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 小学教育专业学生B24-2 | 班级人数 | 44/30 | 上课教室 | 珠宝学院453 |
| 答疑安排 | 周一下午 教育学院226 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 教材【《单声部视唱教程》（上册）作者：上海音乐学院视唱练耳教研组 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2003-08】 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《乐理视唱练耳考级教程》 周温玉 蒋维民编著 出版社：上海音乐学院出版社 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 授课教师 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 1.分析和辨别音  2.区别和分析音级、音名、唱名及音的分组  3.视唱两首 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆音级、音名、唱名及音的分组  2.能够熟练视唱两条练习曲 |
| 2 | 2 | 1.分析和辨别音  2.区别和分析音级、音名、唱名及音的分组  3.视唱两首 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆音级、音名、唱名及音的分组  2.能够熟练视唱两条练习曲 |
| 3 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 4 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 5 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 6 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 7 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 8 | 2 | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 陈梦涵 | 讲授与实践 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 |
| 9 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 10 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 11 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 12 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 13 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 14 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 15 | 2 | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类  6.完整的呈现一曲声乐视唱曲目 |
| 16 | 2 | 课程答疑以及总结，视唱课程展示 | 陈思荃 | 讲授与实践 | 对曲目的风格、音准以及节奏的把握 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| 1 | 50% | 期末展示 |
| X1 | 25% | 学生互评 |
| X2 | 25% | 课堂学习实践情况 |

任课教师： 系主任审核： 

日期： 2024.9