课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 中国经典音乐鉴赏 |
| 课程代码 | 2138150 | 课程序号 | 0781 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 金叶 | 教师工号 | 22521 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 28 | 上课教室 | 三教110 |
| 答疑安排 | 周一周三教育学院234 |
| 课程号/课程网站 |  |
| 选用教材 | 无 |
| 参考教材与资料 | 《中国人的音乐》，9787521743487田青，中信出版，2022-7；《聆听音乐》（第七版），[美]克雷格•莱特著，余志刚译，清华大学出版社，2018版《钢琴（一）》主编：蒋薇 郭爱娜 著 出版社：上海音乐学院出版社 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 1. 中国古代华夏音乐

笛乐：贾湖骨笛历史文化、对外交流、作品欣赏石器乐：龟甲响器历史文化、对外交流、非遗作品鼓乐：仰韶文化、红陶鼓土鼓、表演艺术 | 讲授、实践 | 名词解释：贾湖骨笛听辨：笛乐 |
| 2 | 2 | 1. 中国古代华夏音乐

磐乐：打击乐器磐历史文化、对外交流、作品欣赏舞乐：古代乐舞历史文化、表演艺术 | 讲授 | 名词解释：磐乐 |
| 3 | 2 | 1. 中国恢弘礼乐音乐
2. 燕乐民舞：燕乐、六代乐舞、西周雅乐、《大韶》、《楚辞》、笙笛、琵琶、箜篌、筚篥、羯鼓、方响。
3. 八音谐乐：八音分类法、金石土木丝竹革匏。
4. 铜乐中原：青铜器、象纹铜铙、表演艺术
 | 讲授、实践 | 名词解释：八音听辨：八音 |
| 4 | 2 | 二、中国恢弘礼乐音乐编钟套乐：曾侯乙与曾侯乙编钟、大小钟、诗经《鼓钟》、作品欣赏1. 知音传世：《高山流水》典故、弹拨乐器、古琴古筝的形制、演奏技法、代表人物、作品欣赏
2. 诗经咏颂:《关雎》、《风》、《雅》、《颂》历史文化、作品欣赏
 | 讲授、实践 | 名词解释：曾侯乙编钟听辨：弹拨乐 |
| 5 | 3 | 1. 中国盛世隋唐音乐
2. 唐宴乐：唐玄宗、《唐宫夜宴》、《霓裳羽衣舞》、梨园、大曲（散序、中序、破）、作品欣赏
3. 吹歌乐：吹奏乐、打击乐、唢呐、管、萧、板胡、锣鼓、钗、表演艺术、作品欣赏
 | 讲授、实践 | 听辨：吹奏乐、打击乐 |
| 6 | 3 | 1. 俗乐：民间音乐、外来音乐、百戏（散乐）、汉代楚歌、楚舞、《大风歌》、作品欣赏
2. 戏乐：全国各省庙会特点、民俗风情、表演艺术

5.唐诗乐：《长相思》、《阳关三叠》、唐诗、初唐歌、盛唐歌、中晚唐歌 | 讲授、实践 | 模唱：《阳关三叠》 |
| 7 | 3 | 1. 中国近代新青年音乐
2. 学堂乐歌：历史背景、艺术特征、代表人物及名作赏析
3. 李叔同：生平简介、代表作品欣赏、音乐思想、影响
4. 赵元任：艺术歌曲、特征与演唱技法、生平简介、代表作品欣赏、影响
 | 讲授、实践 | 名词解释：学堂乐歌模唱：《送别》、《叫我如何不想他》 |
| 8 | 3 | 1. 黄自：艺术歌曲、特征与演唱技法、生平简介、代表作品、影响

黎锦晖：儿童歌舞剧音乐、表演艺术形态、生平简介、代表作品欣赏、影响 | 讲授、实践 | 名词解释：黄自模唱：《玫瑰三愿》 |
| 9 | 3 | 1. 中国抗战救亡革命音乐
2. 中华国歌与聂耳：生平简介、代表作品欣赏、音乐思想、影响；《义勇军进行曲》《金蛇狂舞》等
3. 黄河大合唱与冼星海：生平简介、代表作品欣赏、音乐思想、影响；《黄水谣》《保卫黄河》等
 | 讲授、实践 | 名词解释：聂耳冼星海模唱：《黄水谣》 |
| 10 | 3 | 1. 长征红歌：历史背景、歌曲内容、风格特点、音乐思想、代表作品欣赏、《八月桂花遍地开》《十送红军》等
2. 延安歌剧：历史背景、歌曲内容、风格特点、音乐思想、代表作品欣赏、歌剧《白毛女》
3. 革命战歌：历史背景、歌曲内容、风格特点、音乐思想、代表作品欣赏、《咱们工人有力量》等
 | 讲授、实践 | 模唱：《北风吹》《八月桂花遍地开》 |
| 11 | 3 | 1. 新中国大众音乐文化音乐
2. 西北民歌：陕北民歌“信天游”、新疆民歌与十二木卡姆、爬山调、青海宁夏甘肃民歌“花儿”的特点风格艺术表演形式
3. 西南民歌：云南、贵州、广西少数民族歌曲、苗族古歌、《阿细跳月》、高原山歌、《小河淌水》《放马山歌》《槐花几时开》
 | 讲授、实践 | 名词解释：信天游花儿模唱：《小河淌水》 |
| 12 | 3 | 1. 儿童歌曲：发展历程从五四运动到新中国成立的30年与《三毛流浪记》、新中国成立后与《小兵张嘎》《闪闪的红星》、改革开放新时期、20世纪90年代与《城南旧事》、儿童歌曲创作音乐表演特征
2. 电影歌曲：发展历程、音乐特点、音乐剧、新歌剧、《喀秋莎》《小路》《草原小姐妹》等
 | 讲授、实践 |  模唱：《喀秋莎》《草原小姐妹》 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
|
| X1 | 40 | 乐曲赏析大作业 |
| X2 | 30 | 课堂展示1 |
| X3 | 30 | 课堂展示2 |

任课教师： 系主任审核： （签名） 日期：