课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中外经典舞蹈艺术赏析 | | | | |
| 课程代码 | 2138806 | 课程序号 | 0689 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 杨文珂 | 教师工号 | 23585 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 24 | 上课教室 | 一教116 |
| 答疑安排 | 课堂归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，现场答疑解惑 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 《舞蹈艺术审美与作品赏析》，张彤著，9787552306347，上海音乐出版社，2008年重印 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《中外舞蹈作品欣赏》，刘青戈著，上海音乐出版社，2004年 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 舞蹈艺术概说 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾舞蹈的种类有哪些。 |
| 2 | 2 | 舞蹈艺术的主题特征赏析方法 | 直观演示法  讲授法 | 以朝鲜族舞蹈《手鼓舞》为例，课后写出该舞蹈作品主题的审美特征，下节课进行点评及分享。 |
| 3 | 2 | 特色鲜明的中国古典舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾身韵流派古典舞特点。 |
| 4 | 2 | 特色鲜明的中国古典舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾汉唐流派古典舞特点。 |
| 5 | 2 | 特色鲜明的中国古典舞 | 直观演示法  讲授法 | 第一小组进行课堂发表。 |
| 6 | 2 | 特色鲜明的中国古典舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾敦煌流派古典舞特点。 |
| 7 | 2 | 丰富多彩的中国民族民间舞 | 直观演示法  讲授法 | 第二小组进行课堂发表。 |
| 8 | 2 | 丰富多彩的中国民族民间舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾各民族舞蹈特点。 |
| 9 | 2 | 丰富多彩的中国民族民间舞 | 直观演示法  讲授法 | 第三小组进行课堂发表。 |
| 10 | 2 | 丰富多彩的中国民族民间舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾各民族舞蹈特点。 |
| 11 | 2 | 丰富多彩的中国民族民间舞 | 直观演示法  讲授法 | 第四小组进行课堂发表。 |
| 12 | 2 | 绚丽典雅的芭蕾舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾芭蕾舞审美特点。 |
| 13 | 2 | 绚丽典雅的芭蕾舞 | 直观演示法  讲授法 | 第五小组进行课堂发表。 |
| 14 | 2 | 绚丽典雅的芭蕾舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾芭蕾舞审美特点。 |
| 15 | 2 | 敢于创新的现代舞 | 直观演示法  讲授法 | 第六小组进行课堂发表 |
| 16 | 2 | 敢于创新的现代舞 | 直观演示法  讲授法 | 课后回顾现代舞审美特点。 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 15% | 现场考察 |
| X2 | 30% | 课后练习 |
| X3 | 55% | 课堂发表 |

任课教师： （签名） 系主任审核： （签名） 日期：