SJQU-QR-JW-033（A0）

**【儿童剧理论与实务】**

**【Theory and Practice of children's drama】**

一、基本信息

**课程代码：**【1130026】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【学前教育】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：教育学院**

**使用教材：**

教材：

【《儿童戏剧教育的理论与实务》林玫君主编 复旦大学出版社，2020年5月第1版】

参考书目：

【《儿童戏剧教育活动指导——童谣及故事的创意表现》 林玫君主编 复旦大学出版社2020年12月】

【《儿童戏剧教育活动指导——肢体与声音口语的创意表现》林玫君主编 复旦大学出版社2020年1月】

【《儿童戏剧》方先义主编 中国人民大学出版社2018年1月】

**课程网站网址：**

**<https://mooc2-ans.chaoxing.com/mooc2-ans/mycourse/tch?courseid=228318082&clazzid=62808485&cpi=88669088&enc=cbebfe80acf65e1e07750b3e5b8dbdbe&t=1664240758643>**

**先修课程：**【教师口语2130006（2）】

二、课程简介

《儿童剧理论与实务》课程理论与实务兼具。理论部分，综合整理了幼儿游戏与戏剧教育相关的名词、定位、内涵、历史沿革等不同的方面，以建立一套系统性的理论，帮助学生了解戏剧教育的全貌；实务部分，统整现场教学与研究的心得，并呈现幼儿园的教学案例，以帮助学生更好地理解戏剧教育。

本课程旨在帮助学生厘清“儿童戏剧教育”的相关名词，说明戏剧教育对儿童发展的贡献，使教育决策单位、学者、教师及家长等相关人士能够了解其价值与功能；针对戏剧艺术之内涵、戏剧与剧场艺术之基本架构及戏剧教育之参与人员等做一个完整的解读；，分析儿童游戏的本质及自发性戏剧游戏的发展引发学生对于幼儿教育中的统整课程及英美各种戏剧课程模式的兴趣；依据先前研究，将幼儿自发性戏剧纳入考虑，进而发展出可行的幼儿园戏剧教育形态，并以实例说明各种形态的执行方式；针对“故事戏剧”的教学历程等各阶段的相关问题，提出讨论，帮助学生对于在教室中如何进行儿童戏剧教育进行行动研究有完整的了解。

三、选课建议

本课程建议学前教育专业的三年级学生选课，学生应对于教育学、心理学基础知识有一定的了解，具有一定的阅读能力、辩证的思维方法，同时学生应具备一定的自主学习能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO11：专业伦理** |
| **LO111:**认同社会主义核心价值观 |  |
| **LO112:**理解与践行学前教育核心价值 |   |
| **LO113:**明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| **LO12：教育情怀** |
| **LO121:**增强专业认同感和使命感 | ● |
| **LO122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 |  |
| **LO123:**践行幼儿为本和爱与自由理念 |  |
| **LO21：儿童研究** |
| **LO211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 | ● |
| **LO212:**具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| **LO213:**具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| **LO22：保教能力** |
| **LO221:**把握幼儿生理、心理特点 |  |
| **LO222:**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 | ● |
| **LO223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 |  |
| **LO23：环境创设** |
| **LO231:**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| **LO232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **LO233:**具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **LO31：班级管理** |
| **LO311:**能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **LO312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 |  |
| **LO313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **LO32：综合活动** |
| **LO321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **LO322:**具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **LO323:**具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **LO41：反思精神** |
| **LO411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **LO412:**具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| **LO413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **LO42：国际视野** |
| **LO421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **LO422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **LO423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **LO43：交流合作** |
| **LO431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 |  |
| **LO432:**掌握沟通合作的技能 |  |
| **LO433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L0121 | 通过带领戏剧游戏、组织学前儿童戏剧主题活动、参与儿童剧剧目的创编与排练等项目的实践，体验儿童戏剧教育的魅力，在参与中学习，在体验中成长，在合作中促进自己的全面和谐发展。 | 课堂讲授；翻转课堂；小组讨论；学生自我反思与总结 | 儿童戏剧排演；课堂表现；儿童戏剧佳作赏析；儿童戏剧主题活动案例实践 |
| 2 | LO211 | 1. 了解学前儿童戏剧教育基础理论知识
2. 掌握设计与组织学前儿童戏剧活动所需的基本技能
3. 在设计与组织学前儿童戏剧活动中提升自我的肢体表现能力和语言表达能力，逐步提升自己的文学素养和艺术素养
 | 课堂讲授；翻转课堂；小组讨论；学生自我反思与总结 | 儿童戏剧排演；课堂表现；儿童戏剧佳作赏析；儿童戏剧主题活动案例实践 |
| 3 | LO222 | 1. 学习带领学前儿童戏剧游戏的策略与方法，掌握设计与组织戏剧主题活动的基本环节与策略
2. 掌握学前儿童剧场表演活动排演的基本策略与方法，为今后顺利开展学前儿童戏剧教育工作奠定基础
 | 课堂讲授；翻转课堂；小组讨论；学生自我反思与总结 | 儿童戏剧排演；课堂表现；儿童戏剧佳作赏析；儿童戏剧主题活动案例实践 |

六、课程内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **教学知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 第一单元儿童戏剧教育的基本概念（理论2学时） | 1. 理解有关儿童戏剧教育的基本定义
2. 了解幼儿园教育活动的分类
3. 理解儿童戏剧教育的定位
4. 分析儿童戏剧活动的异同
 | 1. 能够说明“儿童戏剧教育”的定义和范围
2. 能够分析其与“儿童戏剧活动”在概念与定位上的异同
 | 1.重点理解儿童戏剧教育的定位2.能够结合材料，分析儿童戏剧活动的异同 |
| 第二单元儿童戏剧教育的功能与内涵（理论2学时） | 1. 了解戏剧教育的价值与功能
2. 理解儿童戏剧戏剧教育的内涵与元素
3. 分析儿童戏剧教育的组织成员
 | 1. 能够分析戏剧教育对儿童发展的贡献
2. 能够针对戏剧艺术之内涵、戏剧与剧场艺术之基本架构及戏剧教育之参与人员等作一个完整的解读
 | 1. 了解学前儿童戏剧教育的基础理论，理解学前儿童戏剧教育的基本内容，
2. 掌握设计实施学前儿童戏剧教育的基本策略
 |
| 第三单元儿童游戏与戏剧教育（理论4学时） | 1. 理解自发性戏剧游戏的定义及本质
2. 了解自发性游戏的发展
3. 理解儿童戏剧教育和戏剧游戏的比较
 | 1. 能够简要分析儿童游戏的本质及自发性戏剧游戏的发展
2. 能够与戏剧教育的本质及内涵进行比较
 | 1. 根据材料内容分析儿童戏剧教育和戏剧游戏的异同
2. 根据材料内容，尝试设计活动过程，引导幼儿由浅入深，有顺序地习得经验
 |
| 第四单元戏剧课程的内涵与模式（理论4学时） | 1. 了解戏剧课程的统整内涵
2. 了解美国戏剧教育的发展历程
3. 了解英国戏剧教育的发展历程
4. 分析三种戏剧课程模式
 | 1. 能够简要阐述戏剧教育与统整课程的关系
2. 能够简要阐述美国、英国的戏剧发展
3. 能够分析三种代表性戏剧课程模式并比较个别课程的特色
 | 1.阐述美国、英国的戏剧发展2.分析三种代表性戏剧课程模式并比较个别课程的特色 |
| 第五单元幼儿园多元戏剧课程（理论4学时） | 1. 了解幼儿园的多元戏剧课程发展
2. 了解随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧
 | 能够简要分析随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧这四种可行的幼儿园戏剧教育形态 | 能够以实例说明随机性的幼儿戏剧扮演游戏、主题性的戏剧扮演活动、议题性的教育戏剧D-I-E、线性组织的创造性戏剧这四种戏剧教育形态执行的方式 |
| 第六单元儿童戏剧教育的教学（理论4学时） | 1. 理解教师与幼儿的关系
2. 了解教室中的生活规范
3. 了解戏剧带领的变化因素
 | 1. 能够结合材料内容简要分析教师与幼儿的关系
2. 能够从人员的分组、实践的安排、空间的运用、题材的选择及道具与媒体的准备等问题分析影响教学的因素
 | 能够从人员的分组、实践的安排、空间的运用、题材的选择及道具与媒体的准备等问题分析影响教学的因素 |
| 第七单元创造性戏剧入门——肢体与声音的表达与应用（理论4学时） | 1. 了解韵律活动的课程设计及研究省思
2. 了解模仿活动的课程设计及研究省思
3. 了解感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧的课程设计及研究省思
 | 1.能够结合教学实例（拍球、猴子训练营、大游行、军队行进、音乐旋律之想象）尝试开展创造性戏剧教育活动2.能够结合教学实例尝试开展模仿性戏剧教育活动3.能够结合教学实例尝试开展感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧戏剧教育活动 | 1.能够结合教学实例（拍球、猴子训练营、大游行、军队行进、音乐旋律之想象）尝试开展创造性戏剧教育活动2.能够结合教学实例尝试开展模仿性戏剧教育活动3.能够结合教学实例尝试开展感官活动、声音与口语的对白活动、口述哑剧戏剧教育活动 |
| 第八单元创造性戏剧入门——故事戏剧（理论4学时） | 1. 了解故事戏剧流程
2. 理解故事的导入-选择与介绍
3. 理解故事的发展-讨论与练习
4. 了解故事的分享-计划与呈现
5. 了解故事的回顾与再现-反省检讨与二度呈现
 | 1. 能够简要说明故事流程
2. 能够分析故事的导入、发展、分享、回顾与再现
 | 能够结合教学实例分析故事戏剧流程、故事的导入-选择与介绍、故事的发展-讨论与练习、故事的分享-计划与呈现、故事的回顾与再现-反省检讨与二度 |
| 第九单元儿童戏剧教育的行动研究（理论4学时） | 1. 理解行动研究的方法
2. 了解合作对象
3. 理解行动反思
 | 1. 能够结合材料内容提出建议与未来研究方向
2. 能够简要分析行动研究的方法
 | 能够结合教学实例尝试开展儿童戏剧教育的行动研究 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 儿童戏剧排演 | 45% |
| X1 | 课堂表现 | 25% |
| X2 | 儿童戏剧佳作赏析 | 20% |
| X3 | 儿童戏剧主题活动案例实践 | 10% |

撰写人：马嘉玉 系主任审核签名：步社民 审核时间：2023-9-14