《合唱与指挥》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）,《合唱与指挥》 | | | | | |
| （英文）Chorus & Conduc | | | | | |
| 课程代码 | 2135030 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育 | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础素质教育 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 自编 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《合唱指挥》是针对我校学前教育专业的一门限定选修课程，旨在通过本课程的学习及实践，使学生了解合唱艺术与指挥艺术的基本知识与训练方法。本课程将通过合唱知识、合唱训练、指挥技能及合唱排练这五个方面来培养学生指挥多声部合唱作品的能力，理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用表现手法，切实提高演唱与指挥多声部作品的能力与鉴赏水平。  本课程采用图文并茂的艺术形式和内容，用浅显易懂的言传身教的上课模式，在教学过程中以老师示范性教学为主，同时也配合添加适当的合唱作品以赏析，教学始终遵循非专业标准且又尽力遴选较为全面地知识结构体系将指挥的基础知识及对作品的鉴赏方法教授给学生。与此同时，本课程配有定量的课堂练习及课堂舞台实践让学生巩固所学，并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在本课程学习中所遇到的各项问题，本课程将力求让每一位选修本课程的学生都能学有所获，并能用所学的知识和技能为自身今后在生活工作中参与合唱团活动或创建合唱团打下良好的专业基础，实际上，学生的艺术素质的提高整体上也是为自身在日后求职就业中提供一定的帮助。  。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程虽然无需先选课程的要求，但一定要有学习和继承发扬本民族的非物质文化的自觉和民族的自信心的情怀，要有立于世界民族之林的信念和决心。学习上必须认真听老师授课，按照老师的指令和操作规范去练习和掌握有关技术，本课程力图循序渐进，修完本课程全部16 个学时，参与考查考核。然后希望在学后的基础上能进一步发挥自己的主动性，并在今后生活和工作中演唱指挥自己喜欢的适合现有技术水平的各类合唱作品。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 康明安 （签名） | | 制/修订时间 | | 2024.4.20 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45 | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 通过学习和实践合唱与指挥，知晓合唱与指挥同样也一种是民族文化的具体的非物质体现，是民族性格、特色和灵魂的外在表现，从而举一反三，去深刻理解和看待世界的此类文化的艺术形式和内涵。 |
| 2 | 通过这门极具特色的技能、技巧学习，从而增加动嘴、动手和欣赏合唱音乐的能力。 |
| 技能目标 | 3 | 学习、掌控、操作最正确的歌唱和指挥方式，尤其是左、右手的相互配合的指挥图式。 |
| 4 | 能够掌控发声技巧和指挥法，同时运用它们指挥大、小型的合唱队伍演唱乐曲 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 通过实际演唱红色歌曲，树立起民族文化的自觉信念，从而深刻地热爱和弘扬中华文化的丰富内涵和形式 |
| 6 | 自觉增强继承和发扬中华传统文化的自觉性、主动性和责任感。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| 品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责 |
| 2专业能力：具有高层面的音乐素养，具备从事相关工作或专业的理论知识、实践能力。  ①具有相关专业所需的合唱与指挥技能 |
| 协同创新：同群体合唱团体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③能用创新的方法或者多种方法解决人员复杂问题或真实水平不一的众多问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | M | 5.专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。 | 100% |
|  |  |
| **LO2** | ① | H | 1、能够掌握正确的指挥姿势，左右手的运用自如 | 20% |
| 2、能够指挥合唱团队进行发声练习曲训练 | 60% |
| 3、能够指挥大、小合唱团演唱一般乐曲 | 20% |
| **LO6** | ③ | ③ | 能够运用指挥法指挥合唱团队演唱多声部的乐曲 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 1、 合唱与指挥概论，民族文化、民族精神的陈述，2、合唱的起源，特点及其历史沿革发展，指挥史上重要人物、指挥家及其现当代世界著名指挥家的介绍，传统乐曲、名曲讲解、欣赏；现代名曲及现代指挥家的风格及特征，教师示范欣赏。以上综述内容将使学生较为全面了解本门课程的深度、广度及其课程学习的意义。  第二单元 科学歌唱的发声原理及其技巧要领，合唱指挥与乐队指挥的不同之处在于合唱指挥没有使用指挥棒，而是完全依靠自己本人的双手。左、右手正确指挥图式和动作，基本功训练，节奏、节拍训练，手指、手型、身躯及其乐曲轻重缓急音准的要求和处理。综上所述内容将使学生掌握基本的科学的发声技巧和驾驭指挥乐曲的一般能力。  第三单元 针对具体的乐、歌曲分析处理整合，加上二拍子图式及节点技巧、三拍子图式及节点技巧、四拍子图式及节点技巧，六拍子图式及技巧、混合拍子的练习，乐曲的具体演唱指导和指挥，尤其是采取个人独立、一对一、一对多等与集体混合和分开的训练，从而使学生真正实打实地获得合唱与指挥技巧。  第四单元 提高性的选择如《国歌》、《八月桂花--》等二拍子、三拍子的一些乐曲的练习，尤其加强对音乐音准、节拍节奏的训练。  第五单元 重点挑选四拍子、六拍子以及混合拍子乐曲，再结合加强音准、节奏、强弱等方面的专门训练，比如《我和我的祖国》等乐曲，另外，可允许自选或特定的一些乐曲加强训练。本单元后，学生基本上奠定了自身的合唱与指挥的一般能力 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 概论 | √ |  |  |  |  |  |
| 第二、三、四单元 基本发声法和指挥图式功法 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 第五单元 乐曲合唱 |  |  |  | √ |  |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 启发式 | 随堂考测 | 1 | 3 |  |
| 第二至四单元 | 面对面手把手模仿式 | 随堂考测 | 1 | 6 |  |
| 第五单元 | 示范训练实践操作 | 随堂考测 |  | 5 |  |
| 合计 | | | 2 | 14 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 科学发声法 | 口腔、鼻腔、胸腔、腹腔型态和发声要点 | 3 | 演示型 |
| 2 | 规范指挥图 | 掌握基本图式，如：2、3、4、6拍子等多种拍子图式 | 6 | 演示型 |
| 3 | 齐唱与多声部 | 初步具有多声部指挥的能力 | 5 | 演示型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 把思政始终贯穿于整个课程教学和具体实践中，演唱和指挥的乐曲基本选用经典的、民族的、红色的、革命的、历史的乐曲。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X1 | 20% | 课内随堂 | 10 | 20 | 10 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 40% | 课内随堂 | 20 | 10 | 20 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 40% | 课内随堂 | 10 | 20 | 20 | 10 | 20 | 20 | 100 |
| X4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 |  | 独立完成（500字以上） | 98% | 2% | 0 | 0 |
| X2 |  | 独立完成（一对一） | 85% | 13% | 2% | 0 |
| X3 |  | 独立完成（一对多） | 80% | 17% | 3% | 0 |
| X4 |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |