《美术2》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）美术2 | | | | | |
| （英文）Art 2 | | | | | |
| 课程代码 | 2135014 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育 /大一 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《幼儿园教师美术技能》孟颖 9787504695574 中国科学技术出版社 第一版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 美术1 2135013（1） | | | | | |
| 课程简介 | 《美术2》是学前教育专业技能课程之一，是学前教育的重要组成内容，在发挥美术教育在学前素质教育中有重要的作用。美术使得学习学前教育的学生可以熟练地掌握美术教学中的教学技能，在未来的工作中可以更好地进行运用。学生通过学习这门课程，可以掌握美术学科的基础知识，包括透视、中国画、儿童简笔画、简笔画的创编、色彩基础知识、点线面结合绘画、色彩搭配、美术审美等专业知识。  本课程采用老师讲授和学生练习的方式，将美术相关知识分模块进行学习。结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，删繁就简，把理论知识、基础练习做了大的调整，将儿童创意、发散思维融于课程中，便于学生掌握。同时配有定量的课堂练习和课后练习让学生巩固所学，并辅以答疑解难的课堂时间，解决美术学习中所遇到的各项问题，力求为掌握美术基础知识，提高美术绘画技巧和美术素养能力铺出一条便捷之路。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合学前教育专业大一第二学期的系级必修课程。通过学习学生应具有一定的绘画能力技巧、美术鉴赏能力，为学生在未来的工作中奠定基础、提高个人综合素养。 要求学生有认真端正的态度，能积极参与课堂，及时完成课堂和课后练习。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 微信图片_20240303115624 | | 制/修订时间 | | 2024年3月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 知道儿童简笔画概念、定义、功能和应用。 |
| 2 | 了解儿童简笔画的发展过程和特点； |
| 技能目标 | 3 | 学会用简笔画表现不同类型对象。 |
| 4 | 具备独立创作简笔画的能力，能把握构图、造型和色彩之间的总体关系。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 |
| 6 | 能具有鉴赏学生作品的审美素养，并能将应用美术知识将班级布置为适合孩子的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO2教育情怀②**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| **LO3保教知识④**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值。 |
| **LO4保教能力④**具备创设有准备的环境的意识和能力，具有实施融合教育的意识，有针对性地指导学习过程。 |
| **LO6综合育人④**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 5.用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，提高美术作品的鉴赏能力。 | 30 |
| 6.能具有鉴赏学生作品的审美素养，并能将应用美术知识将班级布置为适合孩子的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。 | 70 |
| L03 | ④ | M | 1.知道儿童简笔画概念、定义、功能和应用。 | 50  50 |
| 2、具备独立创作简笔画的能力，能把握构图、造型和色彩之间的总体关系。 |
| L04 | ④ | H | 3、学会用简笔画表现不同类型对象。 | 100 |
| L06 | ④ | H | 4、具备独立创作简笔画的能力，能把握构图、造型和色彩之间的总体关系。 | 100 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元 儿童简笔画概述**  **知识目标：**  1.知道儿童简笔画概念和定义；  2.了解儿童简笔画的发展过程和特点；  3.分析儿童简笔画的功能和应用范围；  **教学重点：**  1.掌握简笔画的概念、作用和特点，对简笔画有基础的理解。  2.能准确临摹简笔画，加深理解  **教学难点：**辨别简笔画与速写、线描画的区别，深刻理解简笔画的特征。 |
| **第二单元 简笔画的造型规律和表现方法**  **知识目标：**  1.知道简笔画概念、定义、特点、功能和应用范围；  2.了解简笔画不同类型的造型规律；  3.分析简笔画不同类型的表现方法。  **教学重点：**  1.掌握简笔画的概念、作用和特点，对简笔画有基础的理解。  2.能准确临摹简笔画，加深理解。  3.用简笔画表现不同类型对象，掌握单个和综合简笔画的表现技巧  **教学难点：**  辨别简笔画与速写、线描画的区别，深刻理解简笔画的特征； |
| **第三单元 简笔画创编**  **知识目标：**  1. 知道简笔画创编的构图设计技巧和方法；  2. 了解简笔画创编的形象设计的技巧和方法；  3. 分析简笔画创编的方法和步骤；  **教学重点：**  掌握简笔画进行创编的技巧并体现个人思想和情感。  **教学难点：**自主创编简笔画的技巧和创意。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元  《简笔画概述》 | √ |  |  |  | √ |  |
| 第二单元  简笔画的造型规律和表现方法 |  |  | √ | √ |  |  |
| 第三单元  《简笔画创编》 |  |  | √ | √ |  | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 简笔画概述 | 讲授法 | 考查 | 2 | 0 | 2 |
| 第二单元 简笔画的造型规律和表现方法 | 讲授法、练习法 | 考查 | 1 | 6 | 7 |
| 第三单元 简笔画创编 | 练习法 | 考查 | 1 | 6 | 7 |
| 合计 | | | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 简笔画练习 | 不同类型简笔画的临摹和写生。 | 6 | 综合型 |
| 2 | 简笔画创作 | 简笔画的创编和设计 | 6 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 通过课程的设计，让学生学会用简笔画表现不同类型对象，具备独立创作简笔画的能力，能把握构图、造型和色彩之间的总体关系。创设有准备的环境的意识和能力，能将美术技能应用到班级为孩子布置传设适合的环境，培养团结协作的能力，营造积极的氛围。同时，提高美术作品的鉴赏能力，用更包容开放的态度欣赏艺术作品多样化的风格，也在此基础上进一步认识儿童艺术作品，尊重儿童作品，更有针对性地指导学习过程。培养学生自身热爱教师事业，育人为本，增强专业认同感和使命感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 器物和植物简笔画 |  | 50 | 50 |  |  |  | 100 |
| X2 | 20% | 动物和人物简笔画 |  | 20 | 50 |  | 20 | 10 | 100 |
| X3 | 20% | 景物简笔画 |  |  | 50 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| X4 | 40% | 简笔画创编 | 20 | 20 | 20 | 20 |  | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1 | 1、造型、比例、透视（60%）  2、构图（20%）  3、线条20%） | 在器物和植物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在器物和植物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在器物和植物简笔画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。简笔画作品中会运用夸张、省略等手法，但造型不够生动活泼，视觉效果一般。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X2 | 2 | 1、造型、比例、透视（60%）  2、构图（20%）  3、线条20%） | 在动物和人物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视较为准确，形态生动、能较好的通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小较为适当，线条表现较为流畅，有一定的表现力，画面整体视觉效果较好。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。简笔画作品中会运用夸张、省略等手法，但造型不够生动活泼，整体视觉效果一般。 | 在动物和人物简笔画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X3 | 3 | 1、造型、比例、透视（60%）  2、构图（20%）  3、线条20%） | 在景物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视准确，形态生动、能通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小适当，线条表现流畅富有表现力。画面整体视觉效果好。 | 在景物简笔画作品的表现中，简笔画作品造型、比例和透视较为准确，形态生动、能较好的通过夸张、省略和添加等手法表达画面。画面构图大小较为适当，线条表现较为流畅，有一定的表现力，画面整体视觉效果较好。 | 在景物简笔画作品的表现中，基本能掌握造型的塑造，但比例和透视关系理解不够深入，存在着形体、透视表现欠准确的现象。简笔画作品中会运用夸张、省略等手法，但造型不够生动活泼，整体视觉效果一般。 | 在景物简笔画作品的表现中，表现随意，不能理解形体、结构和透视的关系，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |
| X4 | 4 | 1、造型（40%）  2、构图（20%）  3、线条（20%）  4、色彩（20%） | 构思和造型很好的反映主题思想要求。构图有主次之分，主体大小适宜，能考虑人物、场景等的相互关系。线条表现流畅富有表现力，色彩表现能体现主题的情境要求。画面表现完整，整体视觉效果好。 | 构思和造型较好的反映主题思想要求。构图有主次之分，主体大小适宜，能较好考虑人物、场景等的相互关系。线条表现较为流畅，有一定的表现力，色彩表现能较好体现主题的情境要求。画面表现较为完整，整体视觉效果教好。 | 构思和造型能反映主题思想要求。能构图大小，人物和场景的关系以及主体物体的设计不到位。线条基本流畅但缺少表现力，色彩表现能体现主题的情境要求，但缺乏细节的调和，整体视觉一般。 | 不符合主题要求，造型不完整，缺乏构图意识而显得画面凌乱，色彩表现不和谐，线条不连续，没有画完或画面不完整，整体效果差。 |