《钢琴与弹唱2》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 钢琴与弹唱2 |
| Piano and Singing 2 |
| 课程代码 | 2135006 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育 大一 |
| 课程类别与性质 | 系级必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《钢琴基础（一）》栾珺ISBN 978-7-313-19963-8上海交通大学出版社，2022年12月第2版 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 钢琴与弹唱1 2135005（1） |
| 课程简介 | 钢琴与弹唱，由钢琴、弹唱两部分组成。钢琴与弹唱在学前教育专业中处于主干课程的地位，是学前教育专业学生在学习过程中应该掌握的专业教育技能。钢琴与弹唱是指表演者既要具备独立完成作品的能力，又要具备自己演唱，自己能够弹奏的能力。弹唱是音乐教育中非常重要的组成部分，其目的是训练学生即弹即唱的能力，培养学生的节拍节奏感、音准与调式感，发展学生的音乐听觉，提高其感受音乐与表达音乐的能力，增加学生鉴赏美、创造美的能力。本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将钢琴与弹唱的基础知识及其使用方法介绍给学生。结合建桥学前教育专业学生的学习特点，剔除传统教材中或缺乏针对性，或过于理论化、艰深晦涩的内容，选取难易适度的知识点与技能训练，并尽量以准确、平实、精练的文字进行理论阐述，配以形象、生动的图示辅助说明。同时配有定量的课堂练习和课堂实践让学生巩固所学 。并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握视谱即弹即唱能力，开拓一条便捷之路。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的一年级下学期学生修课，可以开辟钢琴与弹唱学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 |
| 大纲编写人 |  WechatIMG219  | 制/修订时间 | 2024年1月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | 审定时间 | 2024/3 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024/3 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 分析理解常用的和弦伴奏织体的结构以及弹奏方法。 |
| 技能目标 | 2 | 能运用穿指和跨指的方法完整地弹奏两个八度C、G、F大调的音阶与长琶音。 |
| 3 | 能运用正确的指法弹奏C、G、F大调的主和弦的原位和转位、I-IV-V-I和弦连接。并熟练运用和弦织体进行乐曲编配。 |
| 4 | 能运用柱式、全分解、半分解和弦伴奏音型为儿歌伴奏，并边弹边唱。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 能掌握常用的和弦伴奏音型所表达的音乐情绪，理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| L02教育情怀：②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| L04保教能力：①熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |
| L06综合育人：④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| L10交流合作：①具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L02 | ② | M | 能掌握常用的和弦伴奏音型所表达的音乐情绪，理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。 | 100% |
| L04 | ① | H | 分析理解常用的和弦伴奏织体的结构以及弹奏方法。能运用正确的指法完整地弹奏两个八度大调的音阶与长琶音，并熟练运用和弦织体为儿歌编配伴奏，并边弹边唱。  | 100% |
| L06 | ④ | H | 分析理解常用的和弦伴奏织体的结构以及弹奏方法。 | 100% |
| L10 | ① | L | 能掌握常用的和弦伴奏音型所表达的音乐情绪，理解弹唱歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 分析简易柱式和弦伴奏知识目标：能运用简易和弦伴奏音型为儿歌伴奏，并边弹边唱；能运用穿指和跨指的方法完整地弹奏两个八度C大调的音阶与长琶音；能运用正确的指法弹奏C大调的主和弦的原位和转位、I-IV-V-I和弦连接；能力目标：分析简易柱式和弦伴奏并弹奏；计划并支持学生熟练弹奏《拉德茨基进行曲》《春》《秋天的节日》等乐曲；组成小组进行视唱练耳并弹唱《到站了》《小雨沙沙》《蝴蝶》《看星》等乐曲。情感目标：能掌握柱式伴奏音型所表达的音乐情绪:能够理解弹唱所学歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对弹唱产生热爱。教学重难点：简易柱式和弦伴奏弹奏技法的掌握与应用。 |
| 第二单元 分析简易全分解和弦伴奏并弹奏知识目标：能运用简易全分解和弦伴奏音型为儿歌伴奏，并边弹边唱；能运用穿指和跨指的方法完整地弹奏两个八度G大调的音阶与长琶音；能运用正确的指法弹奏G大调的主和弦的原位和转位、I-IV-V-I和弦连接；能力目标：分析简易全分解和弦伴奏并弹奏；能够弹奏《春天的喜悦》《平安夜》等乐曲；组成小组进行视唱练耳并弹唱《洋娃娃和小熊跳舞》《小红帽》《两只耳朵》《红蜻蜓》等乐曲。情感目标：能掌握简易全分解和弦伴奏伴奏音型所表达的音乐情绪:能够理解弹唱所学歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对弹唱产生热爱。教学重难点：简易全分解和弦伴奏弹奏技法的掌握与应用。 |
| 第三单元 分析简易半分解和弦伴奏知识目标：能运用简易半分解和弦伴奏音型为儿歌伴奏，并边弹边唱；能运用穿指和跨指的方法完整地弹奏两个八度F大调的音阶与长琶音；能运用正确的指法弹奏F大调的主和弦的原位和转位、I-IV-V-I和弦连接；能力目标：分析简易半分解和弦伴奏并弹奏；计划并支持学生熟练弹奏《我们多么幸福》《小毛驴》等乐曲；组成小组进行视唱练耳并弹唱《不做小懒虫》《小小交通警》等乐曲。情感目标：能掌握简易半分解和弦伴奏伴奏音型所表达的音乐情绪:能够理解弹唱所学歌曲的色彩情感，提升学前教育学生专业素养，对弹唱产生热爱。教学重难点：简易半分解和弦伴奏弹奏技法的掌握与应用。 |
| 第四单元 分析对比3种伴奏音型知识目标：能运用3种伴奏音型为儿歌伴奏，并边弹边唱；能完整地弹奏两个八度C、G、F大调的音阶与长琶音；能运用正确的指法弹奏C、G、F大调的主和弦的原位和转位、I-IV-V-I和弦连接；能力目标：分析对比3种伴奏并弹奏；计划并支持学生熟练弹奏《杜鹃鸟》、《乘火箭上天》等乐曲；组成小组进行视唱练耳并弹唱《小兔子乖乖》《吉祥三宝》等乐曲。情感目标：能够理解弹唱所学歌曲的色彩情感，增强学生对表达音乐的能力和热爱钢琴弹唱。教学重难点：3种伴奏音型的编配技法的掌握与应用。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 分析柱式和弦伴奏 | √ | √ |  |  | √ |
| 第二单元 分析全分解和弦伴奏并弹奏 | √ |  | √ |  | √ |
| 第三单元分析半分解和弦伴奏 | √ |  |  | √ | √ |
| 第四单元 分析对比3种伴奏音型 | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 分析柱式和弦伴奏 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第二单元 分析全分解和弦伴奏并弹奏 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第三单元分析半分解和弦伴奏 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 第四单元 分析对比3种伴奏音型 | 教学以示范、实践弹奏教学法为主，充分调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度。 | 课堂展示 | 1 | 3 | 4 |
| 合计 | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《拉德茨基进行曲》《春》《秋天的节日》等视唱练耳：《到站了》《小雨沙沙》《蝴蝶》《看星》等 | 3 | 演示型 |
| 2 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《春天的喜悦》《平安夜》等视唱练耳：《洋娃娃和小熊跳舞》《小红帽》《两只耳朵》《红蜻蜓》等 | 3 | 演示型 |
| 3 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《我们多么幸福》《小毛驴》等视唱练耳：《不做小懒虫》《小小交通警》等 | 3 | 演示型 |
| 4 | 弹唱复杂节奏训练 | 弹奏《杜鹃鸟》、《乘火箭上天》等视唱练耳：《小兔子乖乖》、《吉祥三宝》等 | 3 | 演示型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 思政目标：通过主题鲜明的歌曲，培养学生的爱国情感。激发同学们的爱国之情与民族自豪感。通过音乐的教育意义，树立坚定的理想信念与职业信仰，为自己的目标努力奋斗。实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 60% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 | 40 |  |  | 40 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 课堂展示 | 40 | 40 |  |  | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 1-5 | 弹唱过程节奏、音符精准和速度准确，具有音乐情感的传达能力。准确弹奏标记符号和指法（如连线、重音符号、颤音等）并理解乐曲曲式结构和掌握乐句处理。需要完整弹唱乐曲， 体现弹唱曲目连贯性和音乐统一性的表现能力。并展现舞台表演中的自信心和表现能力。 | 技巧熟练，准确度较高，速度掌控较好。节奏准确，感觉较为流畅。能够基本准确地表达音乐的情感和意境，弹唱有一定的感情。动态变化较为流畅，音色相对丰富，弹唱有一定的层次感。准确理解和运用标记符号和指法，演奏较为流畅，准确性较高。准确理解和运用伴奏织体，弹唱较为流畅，感觉较为自然。舞台表现较为自然。  | 技巧一般，准确度一般，速度掌控不够稳定。节奏基本准确，感觉稍欠流畅。表达音乐的情感欠准确，弹唱较为平淡。理解和运用标记符号和指法欠准确，弹唱稍显不流畅，准确性一般。基本理解和运用伴奏织体，演奏稍显不流畅，感觉欠自然。演奏连贯性稍显不足，部分过渡较为突兀，音乐统一性一般。舞台表现稍显生硬，演奏有些紧张。 | 技巧不够熟练，准确度较差，速度掌控不稳定。节奏不够准确，感觉不流畅。表达音乐的情感明显有偏差，演奏缺乏感情。理解和运用标记符号和指法有明显问题，演奏不流畅，准确性较差。理解和运用伴奏织体有明显错误。演奏连贯性明显不足，过渡突兀，音乐统一性较差。舞台表现明显生硬，演奏十分紧张。 | 技巧非常糟糕，准确度极差，速度都有明显问题。节奏极不准确，感觉非常混乱，演奏毫无生气。演奏没有任何感情。演奏没有层次感。理解和运用标记符号和指法完全失败，演奏非常不流畅，准确性极差。理解和运用伴奏织体完全错误，演奏非常不流畅，感觉极不自然。演奏连贯性极差。舞台表现非常生硬，演奏非常紧张。 |
| X2 | 1.3.5 | 掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。弹唱熟练，流畅、旋律准确，能边弹边唱，伴奏要求和谐、优美，能较好地诠释作品的风格，体现作品情感。 | 能很好地掌握弹唱的基本技能、技巧与技术。对乐曲的弹唱能准确完整地表达，能较好地诠释作品的风格。对弹奏的作品有一定的理解与表现力。 | 弹唱的作品完整连贯，乐句明确，并有弹奏技术上的难点，音乐表现较好。基本完成整首曲目，只有个别的错音、错节奏，无明显断续现象。 | 弹奏方法正确，但不能表达作品的感情和风格，乐曲的基本节奏有误。基本完成整首曲目，但有几处错音、错节奏、断续不明显。 | 弹奏的作品不完整，时断时续，节奏感差，演奏状态和作品的乐谱都存在错误。有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。 |
| X3 | 2.4.5 | 弹奏熟练、流畅，伴奏要求和谐、优美, 体现作品情感、有较强的演奏技巧。歌曲自弹自唱，展示弹唱的技巧。 | 弹唱歌曲连贯，没有错音。能根据歌曲的内容风格，正确的运用节奏型进行伴奏。歌唱声音圆润.吐字清楚。感情丰富，具有表现力。 | 基本正确的运用节奏型进行伴奏。弹奏唱歌曲无明显断续现象。歌唱声音基本清晰。情感处理基本符合作品风格。 | 个别不正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有明显断续现象。歌唱声音不清晰。情感处理未完全符合作品风格。 | 不能正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。无歌唱声音。情感处理不符合作品风格。 |