《古典钢琴入门》通识课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 古典钢琴入门 |
| Piano playing basis |
| 课程代码 | 2138123 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 13 | 实践学时 | 19 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 全校各专业 |
| 课程类别与性质 | 综合素质选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《钢琴基础》栾珺，上海交通大学出版，9787313199676，2018-01； | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 《古典钢琴入门》是面向全校大学生的一门通识类艺术美育课程。钢琴学习是音乐学习的必要工具。弹奏钢琴对于学生音乐爱好者而言，可以在弹奏和欣赏过程中放松心情，给我们的生活创造快乐，提供远离尘世的喧嚣和烦恼，还可以在亲朋好友的聚会中为大家带来良好的艺术氛围，让生活增加更多情趣。本课程通过精选世界各地、古今中外耳熟能详的音乐经典作品，循序渐进地掌握钢琴基础知识和基本弹奏技巧，并学习相应的乐理知识，结合视唱、视奏、赏析等内容。本课程的课程目标在于：通过学习，培养学生的节奏感、识谱能力和动作协调能力，提高演奏技巧和艺术文化素养，陶冶情操。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 |
| 大纲编写人 |  电子签名 | 制/修订时间 | 2024.09.03 |
| 专业负责人 | df874907b829b3e5febb579e527a95b（签名） | 审定时间 | 20240905 |
| 学院负责人 | 4ddd5524eb118a60ee45f379075ef38（签名） | 批准时间 | 20240905 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 知道理解古典钢琴的基本理论和演奏方法 |
| 2 | 知道理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法相当于拜厄程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习 |
| 技能目标 | 3 | 会运用钢琴基本的弹奏方法和初级触键技巧 |
| 4 | 会运用基本的读谱方法和初级演奏技能 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力 |
| 6 | 通过学习中国音乐作品培养爱国主义精神通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而推进素质教育 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO15：爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO21具有音乐专业所需的人文科学素养 |
| LO53懂得审美，又发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | 5 | M | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 100% |
| LO2 | 1 | M | 具有音乐专业所需的人文科学素养 | 100% |
| LO5 | 3 | H | 懂得审美，又发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1、认识五线谱、键盘 | 1.弹奏姿势；手型、指法；认识键盘88个键；2.乐谱基础知识：包括谱号，调号，速度和拍号的标记；节奏、休止符名称及时值；认识常用节拍；认识音符及休止符；升、降、还原记号；力度记号；表情记号；速度记号等 | 1.熟记基本乐理知识2.学会练习乐段中需要的各种音乐术语，培养正确读谱的能力。 | 1.对键盘、读谱能力的掌控。2.钢琴演奏中放松训练。3、学生对钢琴触键方式、指尖力度的把握。 |
| 2、古典钢琴演奏基本要领与技巧 | 1、断音奏法2、连音奏法3、跳音奏法4、五指练法5、延音踏板的运用 | 1、为钢琴弹奏打好基础。 2、掌握手指不同方式的训练3、熟练掌握基本弹奏技巧中的断奏和连奏。4、为弹奏乐曲做指法设计。 | 1、需要提高手指之间的配合协调能力。2、能区分断奏、连奏、非连奏的弹奏技巧。3.使用正确的转位指法。 |
| 3、古典钢琴常见音程、和弦、音阶 | 1、掌握音阶弹奏的技巧。 2、熟悉不同度数之间的双音如何弹奏3、掌握和弦的弹奏方法。 4、掌握不同和弦左右手弹奏的指法。  | 1、能够清晰地弹奏双音及音程。 2、能够辨别不同度数之间的双音是否协和。3、能够清晰弹奏三和弦。4、能大概感知所弹奏和弦的感情色彩。 | 1.学生演奏中大跨度音程的练习。2. 音阶指法转位弹奏技巧。3. 手指的独立性，确保弹奏中每个音符都是干净的。 |
| 4、学习弹奏小型古典乐曲 | 1、学会钢琴弹奏中的几种基本技巧，达到每课弹奏的基本要求。2、系统的学习小型乐曲的基本弹奏技巧。3、学会乐曲中出现的乐理知识。  | 1、通过训练，让学生掌握中小型乐曲弹奏的技巧。 2、让学生具有演奏小型乐曲钢琴的能力。 3、掌握为一首乐曲进行指法设计，结构划分，如何弹奏的技巧。 | 1、对乐曲的理解2、对乐理知识的掌握。3、演奏乐曲中音乐感和节奏感的把握。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 |  2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1、认识乐谱、键盘 | ✔ | ✔ |  |  |  |  |
| 2、常见节奏训练；音程、和弦 | ✔ |  | ✔ |  |  | ✔ |
| 3、钢琴演奏基本要领与技巧 |  |  |  | ✔ | ✔ | ✔ |
| 4、学习小型乐曲演奏 |  | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1、认识乐谱、键盘 | 讲授，学生练习 |  | 3 | 1 | 4 |
| 2、常见音程、和弦、音阶 | 讲授、教师示范，学生练习 | 实践弹奏指定曲目 | 4 | 6 | 10 |
| 3、钢琴演奏基本要领与技巧 | 讲授、教师示范，学生练习 | 实践弹奏指定曲目 | 4 | 6 | 10 |
| 4、学习小型乐曲演奏 | 讲授、教师示范，学生练习 | 实践演奏指定曲目 | 2 | 6 | 8 |
| 合计 | 13 | 19 | 32 |

（四）课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 弹奏姿势、手型 | 手位手型坐姿、黑键5指组、白键5指组 | 1 | 演示型 |  |
| 2 | 钢琴基础知识的运用 | 弹奏《自新大陆主题》、《婚礼进行曲》等练习无升降大调音阶 | 6 | 演示型 |  |
| 3 | 弹奏基础技能训练 | 弹奏《生日快乐歌》、《太阳出来喜洋洋》等练习1升大调音阶 | 6 | 演示型 |  |
| 4 | 完整弹奏经典改编乐曲训练 | 弹奏《青春舞曲》、《爱我中华》等练习1降大调音阶 | 6 | 演示型 |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 各教学单元通过弹奏曲目选择以及弹奏作业要求，在本课程进行思政教学 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 50% | 现场演奏评估大作业 |  | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 25% | 课堂展示1 | 30 |  |  50 |  | 20 |  | 100 |
| X3 | 25% | 课堂展示2 |  | 20 | 30 | 40 |  | 10 | 100 |