《学前儿童艺术教育2（音乐方向）》专科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 学前儿童艺术教育2（音乐方向） | | | | | |
| Preschool children's art education 2 (music direction） | | | | | |
| 课程代码 | 1130029 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育专升本大三 | | |
| 课程类别与性质 | 系级选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 无 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 学前儿童艺术教育1（音乐方向）1130029（3） | | | | | |
| 课程简介 | 学前儿童艺术教育2（音乐方向）是学前教育专业的一门应用性科目，本课程旨在帮助学员正确认识和理解学前儿童音乐教育领域内存在的各种理论和实践问题，从而提高幼儿教师从事学前儿童音乐教育实践活动的专业素养。  本课程主要内容包括：学前儿童音乐教育概述、儿童音乐的发展过程、儿童音乐的发展、学前儿童音乐教育理论、学前儿童音乐教育目标和内容体系、学前儿童歌唱教育、学前儿童音乐欣赏教育、学前儿童韵律活动、音乐游戏、打击乐活动、学前儿童音乐教育活动评价。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专升本三年级下学期学生修课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。发展学生对音乐的聆听与欣赏能力，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | WechatIMG219 | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 制/修订时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 通过教学，使学生掌握学前音乐教育的基础理论知识和基本技能，具有较好的音乐表现能力和感受能力，能够胜任将来的学前音乐教学的要求，并顺利完成音乐教育活动。 |
| 技能目标 | 2 | 了解钢琴演奏的基本常识，培养学生弹奏幼儿歌曲伴奏的能力。 |
| 3 | 培养学生学习音乐活动的兴趣、良好的乐感、自学能力和音乐表现能力。 |
| 4 | 掌握幼儿园音乐活动的教育内容及音乐活动教材选择的基本知识。掌握新授音乐活动的设计与组织的方法。了解在音乐活动中培养幼儿创造能力的途径。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 热爱学前教育事业，形成自己的学前教育思想；丰富的教育艺术、教育智慧以及熟练的互动策略和技能技巧；扎实的学前教育理论与实际工作密切相关的基本技能、能力和方法。 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 音乐教育与儿童创造力的发展  知识目标：  了解学前儿童音乐能力的发展特点和方法；了解学前儿童音乐教育的目的与任务。  能力目标：  能够结合实践合理地运用这些方法对幼儿进行音乐教育。  素质目标：  理解音乐与学前儿童发展的密切联系，认识到学前儿童音乐教育的重要性  教学重难点：  音乐教育的本质与儿童的年龄特点；幼儿的音乐能力及儿童音乐能力与音乐教育间的关系。 |
| 第二单元 学前儿童音乐活动  知识目标：  理解学前儿童音乐教育目标的结构，以及行为目标与表现目标的关系；  能力目标：  掌握学前儿童音乐教育评价的作用、原则、内容及方法。  素质目标：  能够分析一则音乐教育活动的目标  教学重难点：  掌握学前儿童音乐教育活动的结构；析学前儿童音乐教育活动。 |
| 第三单元 幼儿歌曲伴奏理论及技巧  知识目标：  了解曲式结构；学会运用三和弦、七和弦、和弦连接和弦律链接；理解调与调式；学会伴奏编配。  能力目标：  学习曲式结构类型；掌握和弦知识及和弦的链接；掌握大小调及转调练习；为歌曲编配伴奏。  教学重难点：  掌握知识并熟练运用；了解曲目风格、内容、调式、调性，注意编配效果。 |
| 第四单元 幼儿歌曲伴奏音型概述，伴奏织体的使用  知识目标：  掌握歌曲伴奏音型；学会御用伴奏类型三种音型；理解伴奏类型应用原则。  能力目标：  根据弦律的特点，设计伴奏知体；熟练掌握三种类型的的伴奏音型；在实际歌曲伴奏中使用。  教学重难点：  伴奏者应掌握多种风格及情绪的伴奏知体；伴奏中恰当的使用合适的伴奏音型；钢琴伴奏音型同时并存并相互穿插，相互配合。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 音乐教育与儿童创造力的发展 | √ |  | √ | √ | √ |
| 第二单元 学前儿童音乐活动 | √ |  | √ | √ | √ |
| 第三单元 幼儿歌曲伴奏理论及技巧 | √ | √ |  |  | √ |
| 第四单元 幼儿歌曲伴奏音型概述，伴奏织体的使用 | √ | √ |  |  | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 音乐教育与儿童创造力的发展 | 讲述、讨论、案例分析与现场教育见习与实践等方式。调动学生积极性，让学生形成主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 4 | 8 | 12 |
| 第二单元 学前儿童音乐活动 | 讲述、讨论、案例分析与现场教育见习与实践等方式。调动学生积极性，让学生形成主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 4 | 8 | 12 |
| 第三单元 幼儿歌曲伴奏理论及技巧 | 通过理论讲授法掌握基础知识，以示范、实践弹奏教学法，调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 4 | 8 | 12 |
| 第四单元 幼儿歌曲伴奏音型概述，伴奏织体的使用 | 通过理论讲授法掌握基础知识，以示范、实践弹奏教学法，调动学生积极性，让学生形成对于钢琴的主动练习勤于练习的学习态度 | 课堂展示 | 4 | 8 | 12 |
| 合计 | | | 16 | 32 | 48 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 思政目标：通过主题鲜明的歌曲，培养学生的爱国情感。激发同学们的爱国之情与民族自豪感。通过音乐的教育意义，树立坚定的理想信念与职业信仰，为自己的目标努力奋斗。  实施途径：通过分析、举例等步骤，重视做事的实践性、科学性。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 40% | 期末展示 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂展示 | 20 |  | 30 | 30 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 课堂展示 | 30 | 40 |  |  | 30 | 100 |
| X4 | 20% | 课堂展示 | 30 | 40 |  |  | 30 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1-5 | 能依据幼儿年龄特点，根据科学的教育目标制定有效的互动音乐活动计划，并能依据幼儿实际需要进行合理的调整。为幼儿创造宽松愉快的音乐环境。准备材料适合幼儿操作，并能起到与幼儿互动的教育效果。组织的音乐活动生动、有趣、富有教育意义。动静交替，集体、自由活动相组合，注重发展幼儿的音乐表现力和创造能力。 | 对音乐作品的理解和把握准确，重点突出，难点问题解决得法，能运用多种方法进行教学，注重交流，合理安排教学环节，各要点之间衔接自然流畅；教具预备合理、充分，符合教学需要，并能充分合理地运用图片、声音、动画等媒体，其组织形式多样化；教态自然，语言标准，音乐知识技能掌握准确熟练；顺利完成教学任务，完全达成教学目标。 | 对音乐作品的理解和把握较准确，重点突出，能运用多种方法进行教学，能较合理安排教学环节；教具预备合理，符合教学需要，并能较合理地运用图片、声音、动画等媒体；教态自然，音乐知识技能掌握准确。较顺利的完成教学任务，达成教学目标，教师与幼儿在活动中的交往较融洽，能启发学生思维，努力制造条件使幼儿成为活动的主体 | 对音乐作品的理解和把握不够准确，能合理安排教学环节，各要点之间衔接不够自然；教态自然，语言不够标准；伴奏、范唱等音乐技能把握不够准确；教具预备不够合理，没有充分利用教具；教学组织形式较单调，达成局部教学目标，没有采纳有效的方式保障幼儿积极参与教育活动。 | 对音乐作品的理解和把握不准确，各教学环节、各要点之间衔接不自然；语言不够标准，教具预备不充分；音乐技能差；教学组织形式较单调，未达成教学目标，没有采纳有效的方式保障幼儿积极参与教育活动 |
| X2 | 1.3.4 | 体现音乐领域教育价值,能体现多元化、层次化、注重促进幼儿兴趣情感能力等方面的全面发展。  教学目标达成度高,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣，能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 按时完成汇报课件，充分体现音乐领域教育多元化、层次化、注重促进幼儿兴趣情感能力等方面的全面发展。教学目标达成度高,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣，能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 能较按时完成汇报课件，基本体现音乐领域教育多元化、层次化。教学目标达成度一般,贯穿教学过程始终.内容新颖有趣度不高，基本能围绕教育目标,体现教育领域的相互渗透，基本能运用教学策略辅助幼儿学习。 | 基本能按时完成汇报课件，不能体现音乐领域教育多元化、层次化。教学目标达成度不高,贯穿教学过程不始终.无新颖有趣度内容，不能围绕教育目标,未完全体现教育领域的相互渗透，未完全运用教学策略辅助幼儿学习。 | 不能按时完成完成资料收集、汇报课件准备、汇报文稿撰写、现场汇报等任务,汇报文稿撰写、现场汇报等任务，资料收集、汇报课件准备、汇报文稿撰写、现场汇报等能力未得到提高，完成个人所承担的汇报任务的积极性低，质量差。 |
| X3 | 1.2.5 | 弹唱过程节奏、音符精准和速度准确，具有音乐情感的传达能力。准确弹奏标记符号和指法（如连线、重音符号、颤音等）并理解乐曲曲式结构和掌握乐句处理。需要完整弹唱乐曲， 体现弹唱曲目连贯性和音乐统一性的表现能力。并展现舞台表演中的自信心和表现能力。 | 技巧熟练，准确度较高，速度掌控较好。节奏准确，感觉较为流畅。能够基本准确地表达音乐的情感和意境，弹唱有一定的感情。动态变化较为流畅，音色相对丰富，弹唱有一定的层次感。准确理解和运用标记符号和指法，演奏较为流畅，准确性较高。准确理解和运用伴奏织体，弹唱较为流畅，感觉较为自然。舞台表现较为自然。 | 技巧一般，准确度一般，速度掌控不够稳定。节奏基本准确，感觉稍欠流畅。表达音乐的情感欠准确，弹唱较为平淡。  理解和运用标记符号和指法欠准确，弹唱稍显不流畅，准确性一般。基本理解和运用伴奏织体，演奏稍显不流畅，感觉欠自然。演奏连贯性稍显不足，音乐统一性一般。舞台表现稍显生硬，演奏有些紧张。 | 技巧不够熟练，准确度较差，速度掌控不稳定。节奏不够准确，感觉不流畅。表达音乐的情感明显有偏差，演奏缺乏感情。理解和运用标记符号和指法有明显问题，演奏不流畅，准确性较差。理解和运用伴奏织体有明显错误。演奏连贯性明显不足，过渡突兀，音乐统一性较差。舞台表现明显生硬，演奏十分紧张。 | 技巧非常糟糕，准确度极差，速度都有明显问题。节奏极不准确，感觉非常混乱，演奏毫无生气。演奏没有任何感情。演奏没有层次感。理解和运用标记符号和指法完全失败，演奏非常不流畅，准确性极差。理解和运用伴奏织体完全错误，演奏非常不流畅，感觉极不自然。演奏连贯性极差。舞台表现非常生硬，演奏非常紧张。 |
| X4 | 1.2 | 弹奏熟练、流畅，伴奏要求和谐、优美, 体现作品情感、有较强的演奏技巧。歌曲自弹自唱，展示弹唱的技巧。 | 弹唱歌曲连贯，没有错音。能根据歌曲的内容风格，正确的运用节奏型进行伴奏。歌唱声音圆润.吐字清楚。感情丰富，具有表现力。 | 基本正确的运用节奏型进行伴奏。弹奏唱歌曲无明显断续现象。歌唱声音基本清晰。情感处理基本符合作品风格。 | 个别不正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有明显断续现象。歌唱声音不清晰。情感处理未完全符合作品风格。 | 不能正确的运用节奏型进行伴奏。弹唱歌曲有很多错音、错节奏、弹奏断断续续。无歌唱声音。情感处理不符合作品风格。 |