课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | AI绘画基础及入门 |
| 课程代码 | 2138161 | 课程序号 | 0910 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 沈丛宇 | 教师工号 | 24234 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 60 | 上课教室 | 三教210 |
| 答疑安排 | 周五13-16 教育学院234 |
| 课程号/课程网站 |  |
| 选用教材 | 《Midjourney创作从入门到应用》,靳中维，刘珂敏，李艮基，中国工信出版集团，人民邮电出版社，2023.7 |
| 参考教材与资料 | 《Midjourney人工智能ai绘画教程》,雷波，化学工业出版社，人民邮电出版社，2023.7《AI几乎可以做任何事》，数艺设，中国工信部出版集团，人民邮电出版社 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 课程介绍与AI艺术概述：AI艺术的历史与发展 | 讲授法、视频演示、课堂讨论 | 阅读一篇关于AI艺术发展的文章 |
| 2 | 2 | AI技术在艺术中的应用实例分析 | 讲授法、视频演示、课堂讨论 | 查找并分析一个AI艺术作品案例 |
| 3 | 2 | AI绘画的基本原理与技术  | 讲授法、视频演示、课堂讨论 | 小组学习，开始思考准备16周的作品成果形式 |
| 4 | 2 | MidJourney平台简介与即梦和可灵网站学习，艺术家作品导入  | 操作演示、实践教学、任务驱动学习、艺术家作品案例分析 | 在MidJourney、即梦或可灵平台上创建一个简单的AI作品并于下一周交流心得 |
| 5 | 2 | MidJourney的功能与界面操作  | 操作演示、实践教学、任务驱动学习 |  |
| 6 | 2 | 使用MidJourney进行AI艺术创作：基础练习  | 实践教学、个别指导、动手实践 | 以小组为单位提交一份AI绘画作品 |
| 7 | 2 | 创作流程：从提示词到图像生成  | 实践教学、任务驱动学习、个别指导 |  |
| 8 | 2 | 提示词与参数的调整技巧  | 操作演示、探究式学习、动手实践 | 以小组为单位提交一份AI绘画作品 |
| 9 | 2 | 不同风格的AI艺术作品创作（风格探索）  | 实践教学、探究式学习、案例分析 |  |
| 10 | 2 | 创作项目1：指定主题的AI艺术创作  | 项目驱动学习、小组讨论、动手实践 | 以小组为单位提交一份AI绘画作品 |
| 11 | 2 | 创作项目1：作品展示与反馈  | 作品展示、教师点评、小组讨论 |  |
| 12 | 2 | 创作项目2：自由主题的AI艺术创作 | 项目驱动学习、探究式学习、个别指导 | MidJourney、即梦或可灵平台上创建一个简单的AI作品并于下一周交流心得 |
| 13 | 2 | 创作项目2：作品优化与反馈 | 作品展示、教师点评、小组讨论 |  |
| 14 | 2 | AI艺术创作的伦理问题探讨 | 讲授法、专题讨论、开放式问题讨论 |  |
| 15 | 2 | AI艺术的未来发展趋势与新兴技术展望 | 讲授法、案例分析、课堂讨论 | 提交最终完整作品，并准备答辩 |
| 16 | 2 | 课程总结与作品集展示 | 作品展示、综合点评、课堂讨论 |  |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 20 | 课堂参与及表现（签到及问题回答） |
| X2 | 30 | 小组讨论成果展示（学习成果提及展示） |
| X3 | 50 | AI艺术创作及展示、答辩 |

任课教师： （签名） 系主任审核： （签名） 日期：