上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135003 | 课程名称 | 乐理与声乐3 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 肖晶 康明安 | 教师邮箱 | 18058@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B22-1、B22-2、B22-3 | 上课教室 | 珠宝学院451教室 |
| 答疑时间 | 周三7、8节  |
| 主要教材 | 教材【《声乐基础》作者：唐瑭 张怡 朱霁雅 著 出版社：上海交通大学出版社 出版日期：2018-08】教材【《乐理视唱练耳》作者： 张怡 唐瑭 著 出版社：上海交通大学出版社 出版日期：2018-08】 |
| 参考资料 | 参考书目【《基本乐理通用教材》作者：李重光 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-09-01】参考书目【《基本乐理教程》作者：童忠良 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2001-05-01】参考书目【《声乐曲选集》（中国作品一至四）主编：罗宪君、李滨荪、徐朗 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：2010-01】 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 任课教师 | 作业 |
| 1 | 乐理：调式、调性、大调式、大调音阶与调号（教师示范，学生准备翻转课堂）声乐：哼鸣练习、跳音练习；练习曲目《摇篮曲》（勃拉姆斯 曲） | 边讲边练 | 肖晶 | 乐理：明确教案的写法，目标明确、重难点清晰、教学方法突出或多样。每人写关于小调式、小调音阶和调号的教案（草稿），并且以小组为单位提交一份正式稿。每周以此类推，到期末每人能呈现正式教案。声乐：练习《摇篮曲》，预习《绒花》。 |
| 2 | 乐理：小调式、小调音阶与调号（翻转课堂，第1组主讲，第2、3组补充）声乐：哼鸣练习、连音练习；练习曲目《绒花》，复习《摇篮曲》 | 边讲边练 | 肖晶 | 整理乐理知识和教案；补充练习题，查缺补漏；自学“同主音大小调、识别大小调的方法、唱名法、译谱”，人选一节，写教案；练习所学歌曲。 |
| 3 | 乐理：同主音大小调、识别大小调的方法、唱名法、译谱（翻转课堂，第2组主讲，第1、3组补充）声乐：吹唇、呼吸和力度控制、母音练习练习曲目《梧桐树》，复习《绒花》 | 边讲边练 | 肖晶 | 复习所学乐理知识；自学乐理部分“中国民族调式”写“和弦及其分类”的教案；练习发声以及歌曲；预习《美丽的梦神》。 |
| 4 | X1考核：《摇篮曲》《绒花》《梧桐树》乐理：中国民族调式（梳理）、和弦及其分类（翻转课堂，第3组主讲，第1、2组补充）声乐：吹唇练习，发声综合练习；练习曲目《美丽的梦神》，复习《梧桐树》 | 汇实践操练 | 肖晶 | 整理笔记，补充练习题；复习所学乐理知识；自学“和弦的转位”并写教案；练习发声以及歌曲；预习《一抹夕阳》。 |
| 5 | 乐理：和弦的转位（翻转课堂，第1组主讲，第2、3组补充）声乐：呼吸和力度控制练习；练习曲目《一抹夕阳》，复习《梦神》 | 边讲边练 | 康明安 | 整理笔记，补充练习题；复习所学乐理知识；自学“大三正和弦的简易配奏”并写教案；练习发声以及歌曲；预习《让我痛苦吧》。 |
| 6 | 乐理：大三正和弦的简易配奏（翻转课堂，第2组主讲，第1、3组补充）声乐：连音练习、哼鸣练习；练习曲目《让我痛苦吧》 | 边讲边练 | 康明安 | 整理笔记，补充练习题；复习所学乐理知识；自学“小三正和弦的简易配奏”并写教案；练习发声以及歌曲；预习《我亲爱的爸爸》。 |
| 7 | X2考核：《美丽的梦神》《一抹夕阳》《让我痛苦吧》，任选一首课堂展示；乐理：小三正和弦的简易配奏（翻转课堂，第3组主讲，第1、2组补充）声乐：常规发声练习；练习曲目《我亲爱的爸爸》；总复习 | 实践操练 | 康明安 | 复习所有乐理知识；整理所有教案笔记；练习所有歌曲；掌握所学知识技能；有感情地演唱乐曲。 |
| 8 | 总复习期末展示 | 汇报展示 | 康明安 | 《摇篮曲》《绒花》《梧桐树》《美丽的梦神》《一抹夕阳》预告为下学期的儿歌教学准备 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 60% |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |

任课教师： 肖晶 康明安 系主任审核： 日期：