SJQU-QR-JW-026（A0）

**【奥尔夫音乐教育】**

**【Orff music education】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2135020】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【学前教育专业】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**教育学院学前教育系

**使用教**材：

教材【奥尔夫音乐教学法实用教程(第2版）作者：方少萌著 出版社： [复旦大学出版社](https://book.jd.com/publish/%E5%A4%8D%E6%97%A6%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html" \o "复旦大学出版社" \t "https://item.jd.com/_blank) 出版日期：2016-08-01】

参考书目【《奥尔夫音乐教育思想与实践（新版）》作者：李坦娜、修海林、尹爱青 著 出版社： [上海教育出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html" \o "上海教育出版社" \t "https://item.jd.com/_blank) 出版日期：2019-02-01】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【乐理视唱、钢琴、舞蹈、声乐】

二、课程简介

本课程依据学前教育专业人才培养目标和相关职业岗位的能力要求而设置的，是学前教育专业本科生的专业选修课程。本课程立足于教育理论与实践相结合，考虑到幼儿园教师的实际需求，担负着培育和发展学生音乐教育教学技能的重要任务。

本课程目标包括三个方面。第一，通过教学，使学生系统地了解《奥尔夫音乐教育》这门课程的性质、任务、学习方法，了解奥尔夫的生平及其音乐活动。第二，通过学习，使学生能够掌握奥尔夫音乐教育体系、教育原理、教育目的，灵活运用教具及教法。第三，通过奥尔夫教学法实施过程的实践演练，同时进行于此相关的设计、评价、研讨活动，使学生学会和应用这些先进的教学理念和教学方法，并能够在此基础上编创出新的教学案例，获得从事音乐课程教学工作的基本能力。

本课程要求学生能够记忆并理解教材中各种概念、理论及观点。能够灵活运用奥尔夫教学法的一般理论和方法，掌握奥尔夫乐器的演奏与应用，分析和解决学前儿童音乐教育实践中的实际问题。通过教学案例分析，培养学生在音乐教学方面的实际能力。

三、选课建议

本课程适合学前教育专业大三的学生选课，可以为学生开辟音乐学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| XQ11专业伦理：认同社会主义核心价值观；理解与践行学前教育核心价值；明确与践行幼儿园教师保教行为规范。 |  |
| XQ12 教育情怀:增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 | ● |
| XQ21儿童研究：掌握儿童发展、儿童研究的基本理论；具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力；具备评价幼儿园教育活动的能力。 |  |
| XQ22保教能力：把握幼儿生理、心理特点；掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法；熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 | ● |
| XQ23环境创设：充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值；具备创设有准备的环境的知识和能力；具备幼儿与环境互动质量的评价能力。 |  |
| XQ31班级管理:能引导幼儿建立班级的秩序与规则；能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围；有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力。 |  |
| XQ32综合活动:充分认识一日生活的课程价值；具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力；具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力。 |  |
| XQ41反思精神:养成主动学习、批判性思考的习惯和品格；具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力；具有创造性解决问题的意识与能力。 |  |
| XQ42国际视野:有参与国际教育交流的意识和能力；把握学前教育改革发展趋势和前沿动态；有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力。 | ● |
| XQ43交流合作：具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 | ● |

五、课程内容 共计32课时理论加实践

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1.音乐理论基础（6课时理论） | 1. 了解奥尔夫的生平与音乐活动， 2. 能够识别五线谱记谱法及音的长短； 3. 能够熟练运用节奏与节拍。 4. 掌握音乐理论体系； | 1.能够使用音乐基础理论识别双声部的简谱谱例。  2.能够敲击简单的节奏节拍。 | 1.乐音匀速敲击的掌控。  2.自主打击节奏的准确率。  3.各类音乐标记的含义 |
| 2. 节奏节拍转换练习（18课时实践） | 1.了解与掌握语言、动作、乐器、听力、歌唱和音乐剧在奥尔夫音乐教育实践中的运用  2.运用奥尔夫乐器进行演奏与运用 | 1.能够结合动作——使动作在音乐教学中产生节奏  2.能够使用奥尔夫乐器演奏  3.能够听辨奥尔夫音乐中的节奏类型 | 1.各类奥尔夫乐器的演奏与运用 |
| 3.音乐节奏创编（8课时实践） | 1.将节奏和游戏连接起来  2.培养学生感受音乐的能力 | 1.能够运用节奏熟练的敲击乐器从而进行游戏。  2.能够双声部或多声部创编新的节奏乐句 | 1.节奏过于复杂难以掌握  2. 双声部或多声部节奏的掌握与单声部节奏掌握的差异性 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示1 | 10% |
| X2 | 课堂展示2 | 10% |
| X3 | 课堂展示3 | 10% |
| X4 | 课堂展示4 | 70% |

六、评价方式与成绩

撰写人： 谢丹萍 系主任审核签名：步社民 审核时间：2023-2-21